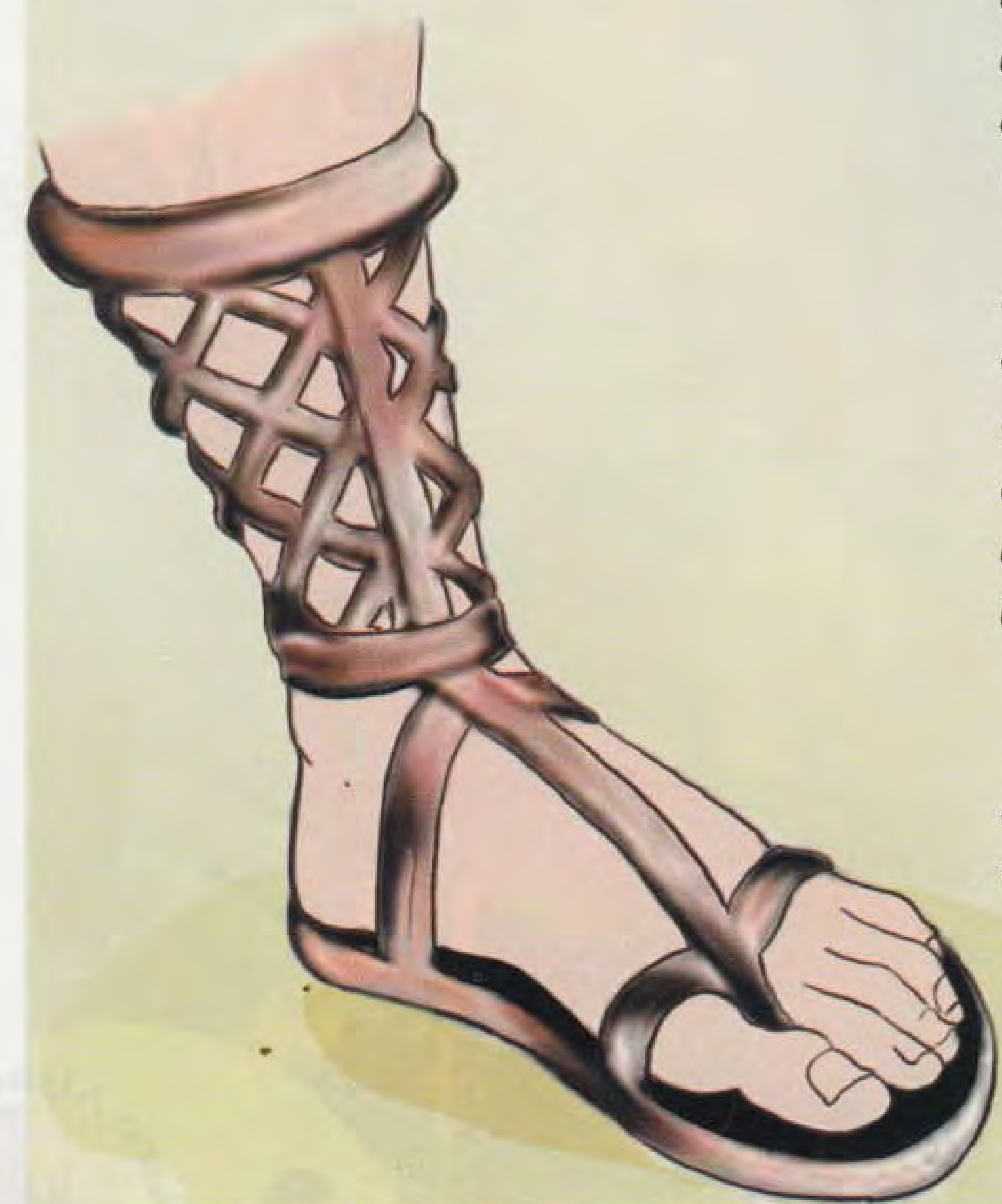
من القش المنسوج، لكنه تميز بغطاء يصنع من القطن، وكانت هناك أشكال مختلفة تميز الطبقات الاجتماعية وتميز الأهالي عن الأجانب القادمين خاصة من كوريا، بعد ذلك انتشر الصندل الجلدي ذو الكعب العالي.

أما في الهند وبنغلادش فقد انتشر الصندل الخشبي، وقد بدأ استخدامه من قبل الجنود أثناء الحرب، بعد ذلك استخدمه الكهنة في المعابد وبعده المصلون.

اليونان

كان أبطال اليونان في الأساطير يصورون عراة الأقدام باستثناء واحد ربة الجمال لديهم أفروديت، أما المحاربون اليونان فكانوا يحاربون عراة الأقدام، وقد غزا الاسكندر الأكبر أكثر من نصف العالم بجيوش جرارة حفاة الأقدام، بعد ذلك أصبح الجنود يرتدون صنادل بأشرطة متقاطعة تصل إلى منتصف الساق.



وتم صنع الصندل بعد ذلك في الصومال لحماية أقدامهم من الغوص في الرمال ومن تقلبات الجو الحارقة، وقد صنعت قبائل الآشانتي في غربي أفريقيا صنادل للتماثيل التي كانوا يقومون بعبادتها.

أما الصندل المصنوع من الجلد المدبوغ فقد انتشر في شمال أفريقيا نقلاً عن قدماء المصريين، وكانت القبائل تفضله باللون الأحمر، وفي بعض قبائل أوغندا القديمة كان الصندل عبارة عن قطعة خشبية مستطيلة أولها أعرض من آخرها، بشيء يشبه المسمار ليحشر بين الإصبعين الكبيرة والتالية.

الصنادل الآسيوية

كان صندل الهنود شبيهاً بصنادل قدماء المصريين يستخدمه أهل الحكم بينما الأغلبية العظمى تسير حافية الأقدام، وقد بدأ استعمال الصنادل الجلدية التي تربط القدم بالكاحل في اليابان، وغير معروف حتى الآن إن كانوا قد اخترعوه أم استوردوه، وكان الصندل مصنوعاً



مهلاً..
احذروا الأمنيات الذهبية

رندة العزير
تصوير: مصطفى قاسمي



أصدقائي، كلنا نحمل في خيالنا أمنيات نسعى إلى تحقيقها في حياتنا، هناك من يحلم بالنجاح والشهرة، وآخرون يبحثون عن المال والثروة، والبعض يتمنى القناعة دون أن يفقد الطموح. أما الخطورة في الأمنية أحياناً، فتأتي من حيث كونها غير واقعية أو حين تطغى على كل ما في داخلنا من مشاعر وأفكار، وهذا بالضبط ما حصل للحاكم الذي كتبت عنه الفنانة عواطف نعيم وأخرج المسرحية الفنان خليفة التخلوفة.

في «الأمنيات الذهبية»، أصرَّ حاكمها على امتلاك الذهب وراح يغامر في سبيله ليل نهار وتمنى لو استطاع أن يسبح فيه كما يسبح المرء في النهر. لم يخفف المهرج عنه حزنه ولم يستطع أن يثنيه عن الرغبة التي استحوذت عليه. حتى فرحته بابنه الوحيد «بدر» لم تنه حلم الذهب. وظلَّ الحاكم هذا على حاله لا يكمل ضحكته إلا بالبكاء، ولا تصل نفسه إلى الطمأنينة أبداً.

وفي أحد الأيام، خرج إليه جني المرآة التي غالباً ما كان يخاطبها آملاً أن تتلألأ بالذهب، سأله الجني عن أمنية، فصرح له الحاكم بالهاجس الذي سكنه طوال العمر «الذهب». وما كان من الجني إلا أن استجاب لطلبه وأعطاه قدرة خارقة يستطيع بها أن يحوِّل كل ما يلمسه إلى الذهب. وقبل أن يستوعب الحاكم جملة الجني التي حذرته من البكاء بسبب هذه المقدرة، راح يغني ويرقص فرحاً، ثم تحولت أعمدة قصره والمرآة وكل ما حوله ذهباً. وعندما دخل عليه الطاهي يرجوه تناول طعامه، لم يُجبه على الفور. وسرعان ما رغب في قالب الكعك الساخن، وكانت الصدمة كبيرة، فقد تحوَّل القالب إلى ذهب! وعجز أيضاً حتى عن تناول تفاحة. وحين لمس الطاهي بدَله

إلى تمثال من الذهب.

في هذه اللحظة بالذات، سكن الرعب قلب الحاكم وأدرك معنى البكاء. ولمَّا أطلَّ عليه المهرج خاف من لمسه وراح يتجنب أي احتكاك به دون أن يشرح له السبب، فاعتصر قلب المهرج الذي أفنى حياته في الترويح عن نفس سيده، واغتنم الفرصة للاقتراب منه أكثر فأكثر، لكن الكارثة حلَّت وصار هو الآخر تمثالاً من ذهب.

راح الحاكم ينتحب ويندب حظَّه العاثر، حتى دخل عليه ابنه الوحيد الذي حَزِنَ كثيراً لمرأى والده وهو يصده عنه فبكى، لكن البكاء المرّ كان من حظّ الأب الذي عانق ابنه فأفقده الروح أيضاً!

ما العمل الآن؟ كيف ستحل هذه المعضلة؟ نادى الحاكم مراراً وتكراراً على الجني ليعيده إلى أيامه السابقة وأحبائه: «لا أريد ذهباً يزيد ثروتي ويحرمني من أصدقائي الذي أحبهم».. هذه هي النتيجة التي وصل إليها الحاكم وتعلَّم درساً قاسياً اكتفى به الجني ليعيده ثانية إلى حياته الطبيعية ويجعله واقعياً في أمنياته، فقد يكون الذهب بين أيدينا الآن، إنه الصحة والأمان بلا شك، فلننظر إلى نعمة الصحة والمحبة ونطمح إلى الأحسن بلا طمع ولا جشع.



المهرج يبحث عن الفرح

غروب الشمس

إعداد: علاء عبدالمنعم

صديقي العزيز: أصبحت الكاميرا، الآن، رفيقاً مهماً في رحلاتك ومتنزهاتك، وأينما تذهب.. هذه الرفقة والصداقة بينكما تتميز بالقدرة على تسجيل تفاصيل قد ينساها المرء بعد أيام أو شهور أو سنين، لكن تسجيلها بالكاميرا، سواء على فيلم أو ديجيتال يجعل اللقطة تبقى طويلاً.. نعود إليها في كل مرة لتذكرنا بها.

ومن اللحظات الجميلة التي تستهوي معظم المصورين، وتبقى لقطات تضاف إلى أرشيفهم.. لحظات غروب الشمس، لما لها من سحر لوني رائع، وتدرّج بين الألوان الدافئة.. من الأصفر إلى الأحمر، إلى البني.

هنا يجب التنويه إلى أن الغروب هو الغروب دائماً، لكن ما يميز بين لقطة وأخرى هو شخصية المصور، وطريقة تناوله الغروب من حيث التكوين، واستخدام الأشياء المتاحة أمامه مع قرص الشمس الذي يكون العنصر الأساسي غالباً.. بمعنى أننا نرى المنطقة التي نزورها، ونحاول تكوين صورة ناجحة.. فمثلاً لو كنت في صحراء ابحث عن شجرة أو نخلة أو جمل، وأبدأ في اختيار زاوية تظهر ما تصوّره، مع الدرجات اللونية الدافئة أو مع قرص الشمس لتحصل على تكوين جيد.

لكن هناك ملاحظة مهمة.. يجب ألا تعتمد على مقاييس التعريض الضوئي الذي داخل الكاميرا، لأنه قد يخدعك، فهو يعمل من خلال الإضاءة التي أمامه، وإذا شاهد قرص الشمس سيعطي قراراً خاطئاً غير الذي ترجوه أنت، وبإمكانك أن تجرّب منظراً واحداً بلقطتين: الأولى أن تفتح فتحة العدسة على «٤»، والسرعة على «٦٠»، وفي اللقطة الثانية اعتمد على التعريض الآلي





للكاميرا.. ستجد أن النتيجة مختلفة تماماً لأنك أنت من أعطيت الكاميرا البيانات التي ستعطيك بالتالي لقطة تبين الغروب الذي تحب ألوانه وتفاصيله.. عكس اللقطة الثانية التي اعتمدت على قراءة آلية، فرأيت الشمس كإضاءة قوية، يجب أن تكون فتحة العدسة معها على «١٦» مما يؤثر في التفاصيل الأخرى التي قد تخيّلتها «سيلويت مظلمة»، فتظهر واضحة، وهذا هو المعنى الذي سأوضحه لك في الحلقة المقبلة، والذي يتعلّق بكيفية استخدامك الكاميرا بنفسك.

والآن أهديك لقطات متنوعة عن الغروب.





اللصان واليعسوب

سيناريو: علي الحموي - رسوم: صالح رضا















أنت حر
لم تعد لي رغبة في تناول العنب
أمازلت غير راغب في تناول العنب
لا.. سأنهض وأحضر عنقوداً لي
وبعد نصف ساعة
لماذا لا تحضر عنقودين؟
احذر.. لقد عاد اليعسوب مرة أخرى
سيلتقط حبة أخرى
ون.. ون
ون
ون..
ون
آه.. لقد تحطمت عظامي


لابد أن عنده
أطفالاً صغاراً
جائعين مثلنا
ون.. ون.. ون
ترى إلى أين يذهب
بحبات العنب؟


وبعد نصف ساعة أخرى
ماذا الآن هل
سننتظر حتى
يطعم كل صغاره؟
لقد جاء دورك
هيا انهض


ماذا لو عاد مرة
أخرى؟
إذا بقينا خائفين هكذا
فسيختطف كل صندوق
العنب الذي سرقناه


أظنه سيعود ثانية.. ما
رأيك أن نلحق به لنعرف
أين سيأخذ حبات العنب؟..
موافق


وعاد اليعسوب من جديد واختطف حبة عنب ثالثة
هيا بنا وراءه
إنه سريع جداً
ون.. ون.. ون


بسرعة
أصبحنا خارج البلدة
ون.. ون.. ون


اصبر قليلاً
انظر إنها قبرة عمياء محاصرة بالأشواك لا تستطيع الحركة
ون.. ون.. ون.. ون


يا إلهي إن اليعسوب يضع حبة العنب في فم القبرة
لقد سخر الله هذا اليعسوب ليبقي على حياة القبرة
إذا كان الله عزّ وجلّ قد رزق تلك القبرة وهي عمياء ومحاصرة


ون.. ون.. ون
فإنه قادر على أن يرزقني وأنا صحيح الجسم وحر طليق، من الآن فصاعداً لن أسرق أبدا
وأنا مثلك، سأحصل على رزقي بكل شرف
تمت

150 «كاسيت» لأشهر أفلام والت ديزني

من يجب عن أسئلتنا سيحصل على كاسيت بطبعة «أصلية» من شركة والت ديزني لأفلام الكارتون..
وسنوزّع شهرياً ١٥٠ «كاسيت».

راسلونا على العنوان التالي: أبوظبي: ص.ب: ٣١٤١٤ إ.ع.م
مسابقة (١٥٠ كاسيت)

ملاحظة:

١- الجوائز للمشاركين من دولة الإمارات العربية المتحدة فقط.

٢- على الفائزين مراجعة مكاتب المجلة في أبوظبي أو دبي أو العين.

الحلول الصحيحة لمسابقة العدد (٧١):

١- الإدريسي ٢- البرمائيات ٣- بحر قزوين

أسئلة العدد (٧٢) لمسابقة ١٥٠ كاسيت

١- ما هي عاصمة الخلافة العباسية؟

٢- ما أصل كلمة درهم؟

-عربي.

-روماني.

-يوناني (دراخما).

٣- ما أصغر دولة عربية مساحة؟

-تونس.

-لبنان.

-البحرين.

أسماء الفائزين في مسابقة العدد (٧١) ـ ١٥٠ كاسيت

١- شذا مصطفى حطيط:
أبوظبي - ص.ب ٤٦٢٠٤.
٢- خالد وليد حسين:
أبوظبي - شارع خليفة - ص.ب ٤٦٧١٣.
٣- مريم سعيد عبدالله:
رأس الخيمة - ص.ب ٩٤٠.
٤- محمود جلال جمعة:
أبوظبي - ص.ب ٢٧٥٧١.
٥- حنان عبدالكريم العبدلي:
أبوظبي - ص.ب ٣٠٠٤
٦- علياء محمد حسن العود:
رأس الخيمة - ص.ب ١٧١٣.
٧- دانة أيمن البيك:
أبوظبي - ص.ب ٢٧٥٧١.
٨- علي محمد عمر حمدون:
كلباء - الشارقة - ص.ب ١١٢٠٨.
٩- محمد رسلان:
أبوظبي - ص.ب ٩٠٥١.
١٠- أحمد افتخار ياسين:
العين - ص.ب ١٦٠٥٤
١١- ريم راشد عبدالرحمن:
رأس الخيمة - ص.ب ٨٨٤.
١٢- عائشة عبدالرحمن صالح:
رأس الخيمة - ص.ب ١٤٠١.
١٣- حميد سلطان جمعة الشامسي:
عجمان - ص.ب ٥٤.







The wild adventure and tree-splitting comedy that families and critics went bananas for continues with everyone's favorite characters, in *GEORGE OF THE JUNGLE 2*. Scheming mother-in-law Beatrice Stanhope is not about to let her daughter and grandson hang around with the klutzy King of the Jungle forever. In an elaborate plot, she teams with Ursula's obsessive ex-fiancé Lyle to hypnotize Ursula into leaving George and turn his jungle to mulch! That's when all vines lead to Las Vegas. There, George, Ape, Shep and Tookie must rescue Ursula, and then swing back to save the jungle from Lyle's bulldozing bullies. You'll go ape when these jungle jesters come together for irresistible all-new family entertainment.





Approx. running time 82:08 Minutes
Sound: Stereo/Hi-Fi



8 000186 500723

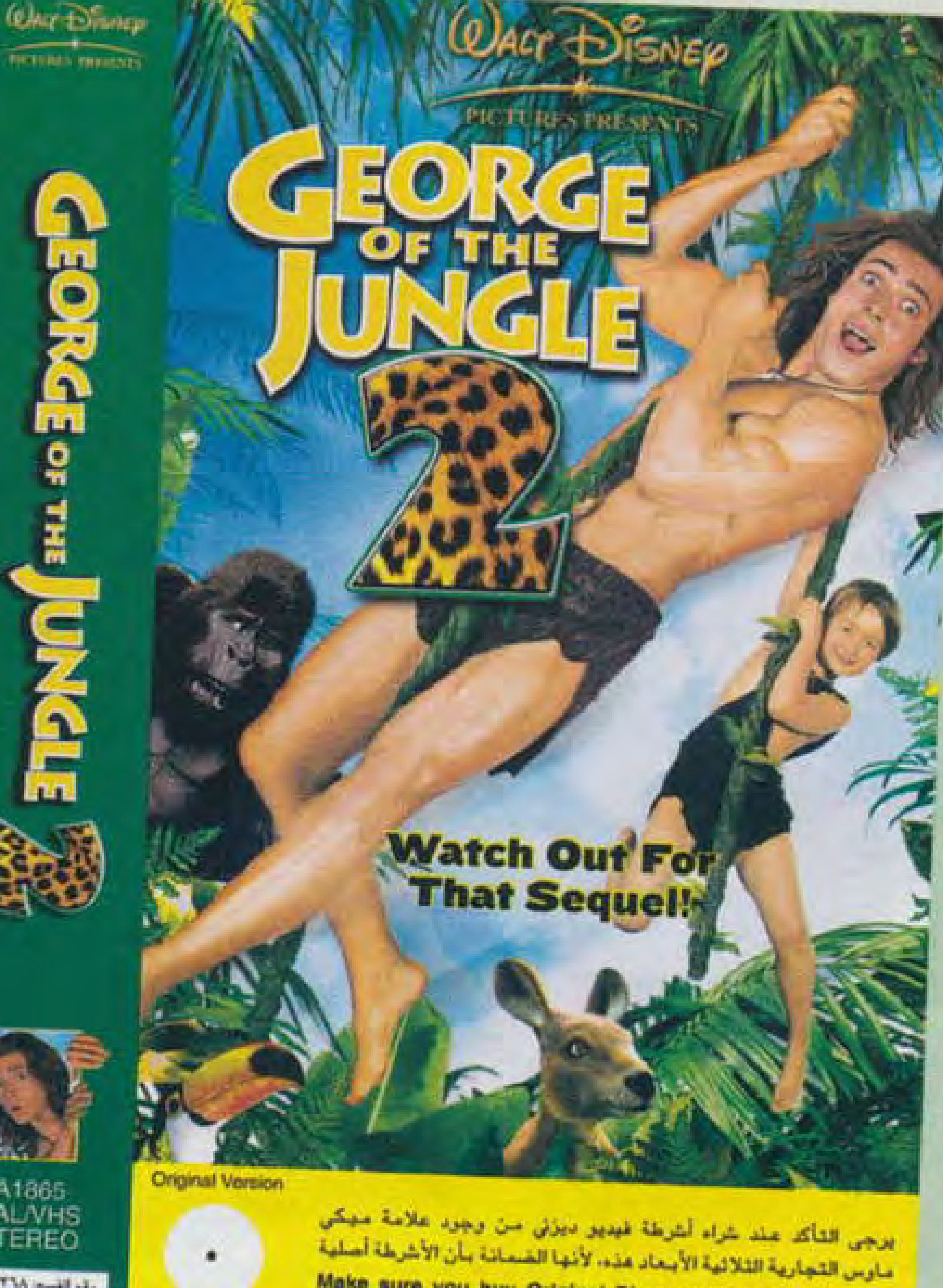
©Disney

رقم الترخيص: 364/2003

MANUFACTURED IN U.K.



A1865
PAL/VHS
STEREO





كوبون مسابقة «علق واربح» العدد (٧٢)

علق واربح

ماذا تقول للخرتيت؟

الاسم: ....

العنوان: ....

الهاتف: ....

التعليق: ....

حلول مسابقة (٧١)

«اربح فورا»

١- البحر المتوسط ٢- درب التبانة

٣- (٣٢ فقرة) ٤- أوغندا ٥- اللبوة

٦- الجزائر

الفائزون في مسابقة «اربح فوراً» للعدد (٧١):

الأولى: عبدالله محمد خميس الرميمي. عمان - مجمع الحارثي ص.ب ٤٨٥- الرمز ١١٨.

الثانية: محمود أحمد منصور ٩ شارع عبد مناف، باكوس - الإسكندرية - مصر.

الثالثة: رزان بلال محمود ص.ب ١٠٠٦ - العين - الإمارات.

الرابعة: حسن مصطفى جراد عمان - الأردن - ص.ب ٩١١٤٥١ - عمان ١١١٩١.

مسابقة علق واربح - الجائزة ١٠٠ درهم

التعليق الفائز بمسابقة «علق واربح» للعدد (٧١) هو: «ولا بتهوفن يا حلو!».

والفائز هو: راشد عبدالله الجامع دبي - ص.ب ٧٨٥٨٧



اربح فوراً

❖ من يعرف الإجابة على الأسئلة سيربح فوراً إحدى الجوائز وهي:

١- الجائزة الأولى: ٢٥٠ درهماً.

٢- الجائزة الثانية: ٢٠٠ درهم.

٣- الجائزة الثالثة: ١٥٠ درهماً.

٤- الجائزة الرابعة:: ١٠٠ درهم.

❖ تجرى القرعة بعد ٢٠ يوماً من صدور المجلة.

❖ ترسل الحلول على العنوان التالي:

ص.ب ٣١٤١٤

مجلة «أطفال اليوم»- أبوظبي

دولة الإمارات العربية المتحدة

مسابقة «اربح فوراً»- العدد ٧١.

❖ تعلن أسماء الفائزين في العدد الذي يليه، وترسل الجوائز بالبريد المسجل.

الأسئلة:

❖ ضع علامة ✓ أمام الجواب الصحيح:

١- أين ظهرت الحضارة الفينقية؟

☐ في مصر ☐ في العراق ☐ في الشام

٢- كم يبلغ عدد الأسنان عند الإنسان البالغ؟

☐ ٣٠ سناً ☐ ٣١ سناً ☐ ٣٢ سناً

٣- ما هي المدة التي تظل فيها القطط الصغيرة عمياء؟

☐ أسبوع. ☐ أسبوعان ☐ عشرة أيام.

٤- ما هو اللقب الذي عرف به سيدنا عمر بن الخطاب رضي الله عنه؟

☐ الفاروق ☐ أمين الأمة ☐ أسد الله

٥- ما هو لون الزمرد؟

☐ أزرق ☐ أخضر ☐ أحمر

٦- ما هي أطول حدود بين دولتين؟

☐ بين كندا والولايات المتحدة ☐ الصين والاتحاد السوفييتي ☐ بين كندا وروسيا

الاسم: ....

العنوان: ....

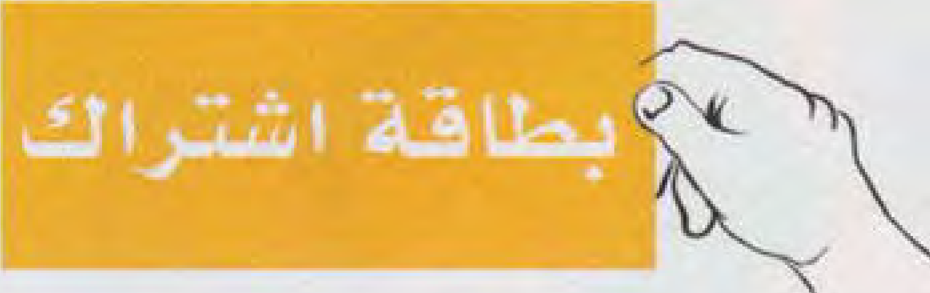
....

الهاتف: ....

كوبون مسابقة «اربح فوراً» العدد (٧٢)

المؤسسة العربية للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع

أ.ع.م - أبوظبي



السادة / قسم الاشتراكات في مجلة: ....

أرغب في الاشتراك في المجلة اعتباراً من تاريخ: / / ٢٠٠

الاسم: ....

العنوان / الدولة: .... المدينة: ....

هاتف: .... فاكس: ....

عنوان المنزل (للتسليم المباشر): ....

....

قيمة الاشتراك بالدرهم لمدة سنة، شاملة مصاريف البريد:




المجلة	القيمة
المرأة اليوم	280
الرجل اليوم	✕
شباب اليوم	✕
أطفال اليوم	80
عناوين	140
فتيات	140

طريقة تسديد قيمة الاشتراك

-شيك بنكي باسم المؤسسة / -نقداً إلى المجلة

السحب الشهري على الاشتراكات

تدخل بطاقة اشتراك السحب الشهري من خلال الاسم منذ اليوم وحتى عام كامل حيث يتم السحب عليها شهرياً لتظل الفرصة مواتية للفوز بإحدى الجوائز التالية:

• تذاكر سفر • أجهزة كهربائية • أجهزة إلكترونية
• العديد من الجوائز النقدية • اشتراكات سنوية ونصف سنوية

للاستفسار: يرجى الاتصال بقسم الاشتراكات على هاتف: ٩٧١٢٦٢٦٩١١١+
ترسل بطاقة الاشتراك إلى:
ص.ب: ٣١٤١٤ - أبوظبي - دولة الإمارات العربية المتحدة



ريم صياح المنصوري

محمود وأحمد عبد الصبور

يوسف ياسر طلال

محمد تحسين

سنا سلطان

سمير حسام الزين

شهاب أشرف محمد

فرح حسام الزين



هزاع شهاب الحمادي

دانة مكارم

حمد شهاب الحمادي

لمى مكارم

هزاع عبد الله الكعبي

أمجد مكارم

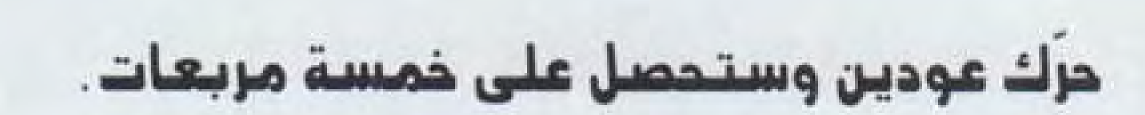
محمد صياح المنصوري

لؤي أشرف محمد

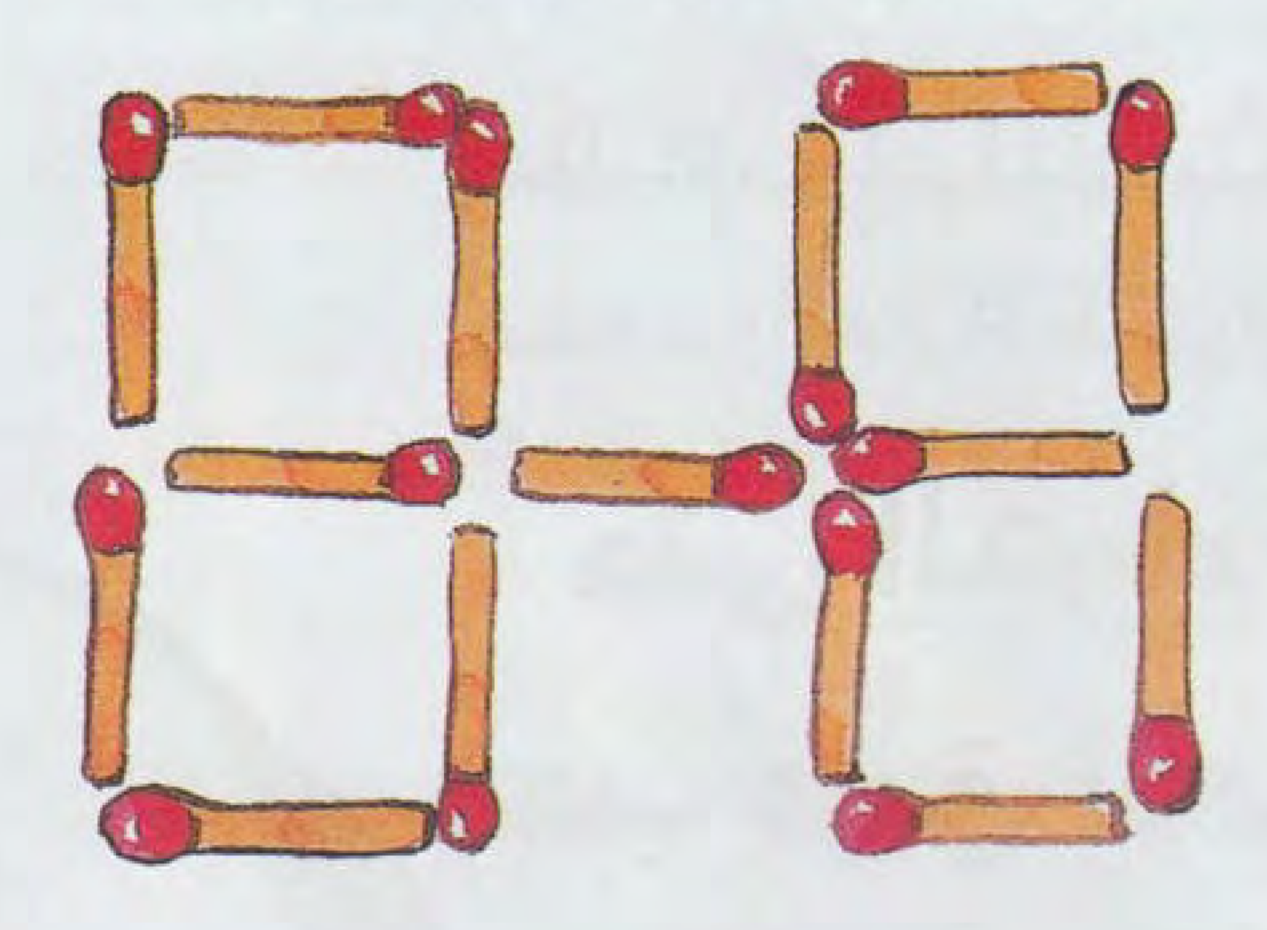
الأقزام السبعة

اختفى الأقزام السبعة في الغابة، ساعد فتاة الثلج «سنووايت» في العثور عليهم.





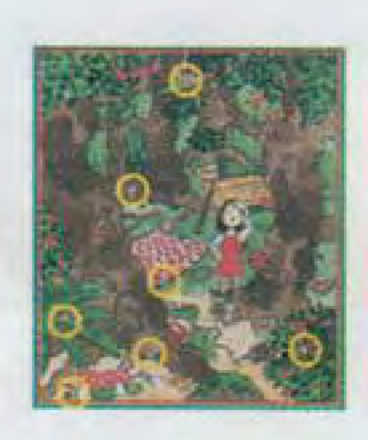
حرّك عودين وستحصل على خمسة مربعات.

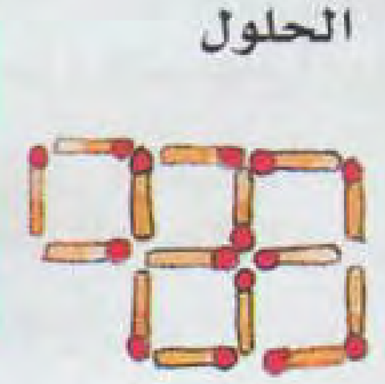


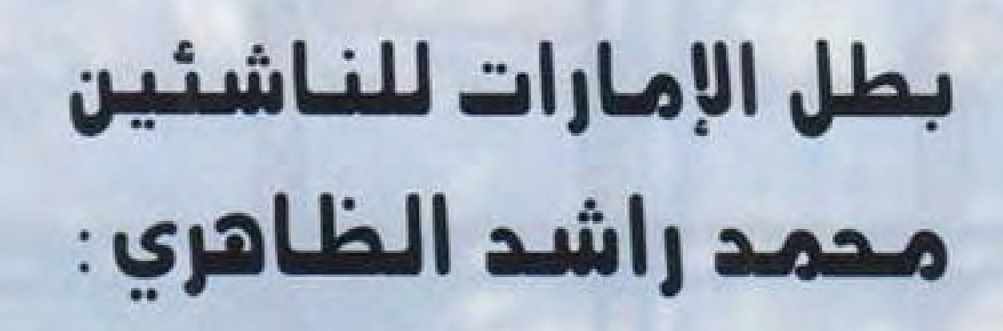
من هو أفضل صديق للأرنب؟
لكي تتعرف عليه صل الأرقام
من ١ ــ ٢٥.



الحلول







بطل الإمارات للناشئين محمد راشد الظاهري:

حتى الهواء يحب فريق العين

العين: سلاف معروف
تصوير: أيمن عبدالفتاح

البطولة حلم، وبلوغها يتطلب الكثير من الجهد والمثابرة، لكن بطلنا محمد راشد الظاهري استطاع نيلها من خلال التدريب لمدة ثلاث سنوات فقط، ترى كيف يحدث هذا؟ هذا ما يخبرنا عنه البطل محمد خلال اللقاء التالي:

«اصطحبني والدي إلى نادي العين، وكان ذلك قبل ثلاث سنوات، وأولى خطواتي كانت مع المدرب الحالي الكابتن هادي صلبوخ، الذي شجعني، وطلب مني الالتحاق بفريق الناشئين، وبدأت مسيرتي في التدريب اليومي، وصولاً إلى بطولة الإمارات حتى نلت المرتبة الأولى على مستوى الدولة في المسافات الطويلة لفريق الناشئين (١٥٠٠م) وذلك خلال المباراة التي أقيمت في نادي الضباط في منطقة المضمار في دبي، لكن المشاركة خارج العين لأول مرة كانت عام ٢٠٠٢ في حديقة الصفا في دبي».

* سألته، لو لم تكن لاعب ألعاب قوى، في أي الألعاب تحب أن تلعب أيضاً؟



❖❖ أتمنى أن تكون هوايتي هذه الأولى على صعيد الشهرة، وأطمح أيضاً أن أكون بطل فئة الشباب في المستقبل، كما أن هناك ألعاباً أخرى أمارسها في أوقات الفراغ مثل كرة القدم، ولعبة الكاراتيه.

❖ لماذا هذه الهواية تحديداً؟

❖❖ لأن لعبة «الضاحية» تحث على الثقة بالنفس.

❖ كيف تقضي يومك؟

❖❖ أبدأ في السادسة صباحاً أراجع دروسي، ثم أذهب إلى المدرسة، وأعود في الثانية والنصف تقريباً، وأحياناً أنام نصف ساعة بعد الغداء، وأحياناً أخرى أكتفي بالجلوس مع الأسرة، قبل أن أذهب إلى التدريب في نادي العين، ثم أعود لمراجعة دروسي لليوم التالي وهكذا.

❖ ما الذي تفضل مشاهدته من خلال التليفزيون؟

❖❖ المباريات الرياضية بشكل عام وبعض الأفلام العربية.

❖ من هي الشخصيات التي تعتز بها وتمثل لك القدوة؟

❖❖ أعتز بشخصية الوالد صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة «حفظه الله»، وبشخصية والدي راشد مبارك الظاهري الذي دائماً يشجعني على التفوق والدراسة وتحقيق طموحاتي.

❖ هل توقع والدك أن تكون بطلاً في لعبة ألعاب القوى؟

❖❖ كان يعرف أنني أعشق هذه الهواية، ومن الممكن أن يكون قد توقع أنني سأشق طريقي، ولذلك أخذ يقدم لي النصائح.

❖ هل ترى في نفسك الشجاعة الكافية لتحقيق ما تريد؟

❖❖ نعم، فأنا أسير بالقرار الذي أتخذه مهما كانت النتيجة، وعموماً أنا لا أخاف من أي شيء، إلا من الله عز وجل وما هو مكتوب لنا جميعاً.

❖ أي المواد التي تحبها في المدرسة أكثر من غيرها؟

❖❖ في المرتبة الأولى التربية الإسلامية



ثم العلوم واللغة العربية.

❖ ما هو النادي الذي تشعر بأنه قد حقق معايير النجاح؟

❖❖ من دون تردد إنه نادي (العين)، فقد أجبر الجميع على احترامه وتقديره حتى أن الهواء يحب العين لأدائه وتشريفه لكرة الإمارات.

❖ من هم أصدقاؤك الذين تجلس معهم باستمرار؟

❖❖ علي يوسف الشامسي، عبدالعزيز درويش الكعبي، وخليفة جمعة الظاهري.

❖ لمن تبوح بأسرارك؟

❖❖ في الحقيقة إلى الوالد بالدرجة الأولى.

❖ ما الشيء الذي يخيفك في الحياة؟

❖❖ أن أفقد حلمي، أو أتعرض لحادث ما لا سمح الله.


فتيات
W.i.t.c.h.
أحدث اصداراتنا مع ديزني
النسخة العربية من
Will Irma Taranee Cornelia Hay Lin

ردود سريعة

في العدد الماضي كنا قد طلبنا منكم أصدقائي التعرف على الألوان والكتابة لنا عنها، وبالفعل وصلتنا رسائل عديدة عن الموضوع ومنها رسالة الصديقة سميرة عبدالكريم العبدلي، العمر ٩ سنوات من مدرسة خديجة الكبرى في الإمارات تقول فيها:

السلام عليكم..

كيف حالكم يا أصدقائي في مجلتي الغالية الحبيبة.

«ألوان»

مع لون الأزرق نلون سماء وبحر الأزرق.

مع لون الأحمر نلون تفاح ودم الأحمر

مع لون الأصفر نلون الشمس ذهبي.

مع لون الأسود نلون ليل أسود وظلام الليل.

مع لون الأخضر نلون غابات وحدائق الأخضر.

مع لون وردي نلون وردات جميلة.

مع لون بني نلون شجرات جميلة.

مع لون الأبيض نلون قمر ونجومات الحلوة.

مع بنفسجي - أصفر - برتقالي - أخضر نلون قوس قزح.

مع جميع الألوان نلون عالمنا الجميل.

حكاية مسلسلة

من السعودية وصلتنا رسالة جميلة توقفت عندها طويلاً، وأعجبت بها أيما إعجاب، إنها من الصديقة بشائر محمود محمد، وقد حملت حكاية مسلسلة بعنوان: حكاية القنفذ وقريته، وها نحن ننشر الجزء الأول منها.

حكاية القنفذ وقريته

(الجزء الأول)

يحكى في أحد الأزمنة القديمة أنه كانت هناك غابة مثل المدينة لها أحياء تعتبر قرى، وكل قرية من القرى لها حيواناتها الخاصة أي أنه لكل قرية نوع من الحيوانات تعيش فيها.

في قرية القنافذ: كانت هناك مجموعة من القنافذ تعيش فيها وكان لهم زعيم ينفذون كل أوامره مهما أمر، فمن يدخل إلى قريته من غير فصيلته دون استئذان يحرق وهذا أحد قوانين القرية، وكل عام حين يبلغ سن القنافذ من الذكور سن العاشرة وسن الإناث الثانية عشرة، فإنه على الذكور مبارزة أحد القنافذ الأقوياء جداً فإذا هُزم القنفذ القوي يبارز القنفذ الفائز الزعيم، فإن هزم الزعيم فيحكم القرية شهراً كاملاً ولكن إن هُزم القنفذ أمام الزعيم فيحكم أسبوعاً واحداً.

أما من يُهزم أمام القوي فإنه يطرد من القرية شهراً كاملاً وإن عاد يبارز القوي والزعيم مرة أخرى وإن فاز عليهما يحكم شهراً وهكذا.

أما الإناث اللواتي يبلغن سن الثانية عشرة فعليهن طبخ ٧

وجبات كل أسبوع لمدة ٥ أسابيع فإن انتهت الأسابيع الخمسة، وكانت الوجبات لذيذة فإنهن يقلدن وسام الطباخة الماهرة، أما إذا كانت الوجبات أقل من ٥ وجبات وغير لذيذة فإنهن يعاقبن بالطرد يومين فقط وبعد العودة ينفذن القانون، ومن ترفض تحرق، وهذا هو القانون الثاني.

في أحد الأيام بلغت ٤ قنافذ من الذكور سن العاشرة وبلغت ٣ قنافذ من الإناث سن الثانية عشرة فاجتمع بهم الزعيم وقال: هيا إلى تنفيذ القانون، فأسرعت الإناث إلى المطبخ والذكور إلى منزل القنفذ (القوي).

ترى ماذا حصل معهم؟ تابعوا ذلك في الجزء الثاني من القنفذ وقريته.

وطني الإمارات

في العدد السابق طلبنا منكم أصدقائي الكتابة عما ترونه في إماراتنا.. وقد وصلتنا العديد من الرسائل المتضمنة موضوعات جميلة شيقة منها رسالة الصديقة حنان عبدالكريم علي العبيدي، العمر ٩ سنوات من أبوظبي تقول فيها:

نحن نرى في إماراتنا أولاً نرى اتحادنا القوي وبلاد الجديد نرى بلادنا جميلة جداً لأن فيها بنايات جميلة وفخمة، وحدائق وأماكن واسعة فيها الكثير من المتعة مثل المراكز الترفيهية والمحال والمراكز التجارية والشواطئ والكورنيش الجميل وسماؤنا زرقاء وقائدنا رحيم عظيم إنه والدنا زايد الخير.. هذه هي إمارات الخير.

تواصل الصديقة رهف موسى الكتابة إلينا بقصص وموضوعات تنبئ بمستقبل كاتبة مهمة في المستقبل.. نشد على يديك يا رهف، ونقول لك لابد من مواصلة الكتابة والاطلاع على الأدب بشكل مكثف، وها هي قصتك «سلة الأشرار» عسى أن تنال إعجاب قرائنا أيضاً.

سلة الأشرار

تأليف: رهف موسى

في ما مضى كانت هنالك سلة جميلة مزركشة بالورود وبمسرات الحياة وقد حظيت بكثير من الاحترام، فكان الناس ينفثون عن غضبهم وحزنهم فيها، فلقد أخبروها بأسرارهم وهي كانت خير من يكتم هذه الأسرار.

ومن جهة أخرى كانت هناك مجموعة من الأشرار الذين سعوا لتدمير حياة أهل الأرض ليحلوا مكانهم، وعندما علموا بأمر هذه السلة تحمسوا كثيراً للإيقاع بها فهي طريقهم الوحيد للإيقاع بأهل الأرض.

فحاولوا الإيقاع بها عدة مرات





لاجتذابها إلى طرفهم عبر إغوائها بالحياة الجميلة التي ستعيشها إذا ساعدتهم في ما يريدون لكن الثمن كان غالياً، فهم يريدون منها إفشاء أسرار أهل الأرض لهم.

وتتالت المحاولات حتى رضخت لهم وأفشت أسرار أهل الأرض الذين ائتمنوها وخانتهم، فدمر الأشرار حياتهم ثم ملأوا السلة التي كانت في ما مضى جميلة، وهذا ساعد في تخريب أرضنا وانتشرت فيها الأمراض والأوبئة والعادات السيئة، ولا يزال أولئك الأشرار يعيشون بيننا ويحاولون تدمير ما تبقى جميلاً على كرتنا الأرضية، بينما يكافح الطيبون للدفاع عنها.

أما سلة الأسرار التي كانت تسمى بهذا الاسم فأصبحت تدعى سلة المهملات وهي نادمة على ما فعلت فلم تنل شيئاً مما وعدها به الأشرار بسبب طمعها، فلذلك علينا ألا نقدم على فعل الخيانة السيئ وإن كانت هنالك أشياء جميلة تنتظرنا لأننا سننال عاقبة الطمع، وسنعيش عذاب الضمير الذي سيذكرنا بالأشياء الجميلة التي فقدناها ويعلمنا درس الحياة الذي لابد لكل منا أن يتعلمه.

مرسم الأصدقاء



لميس زياد مكارم - ٧ سنوات.

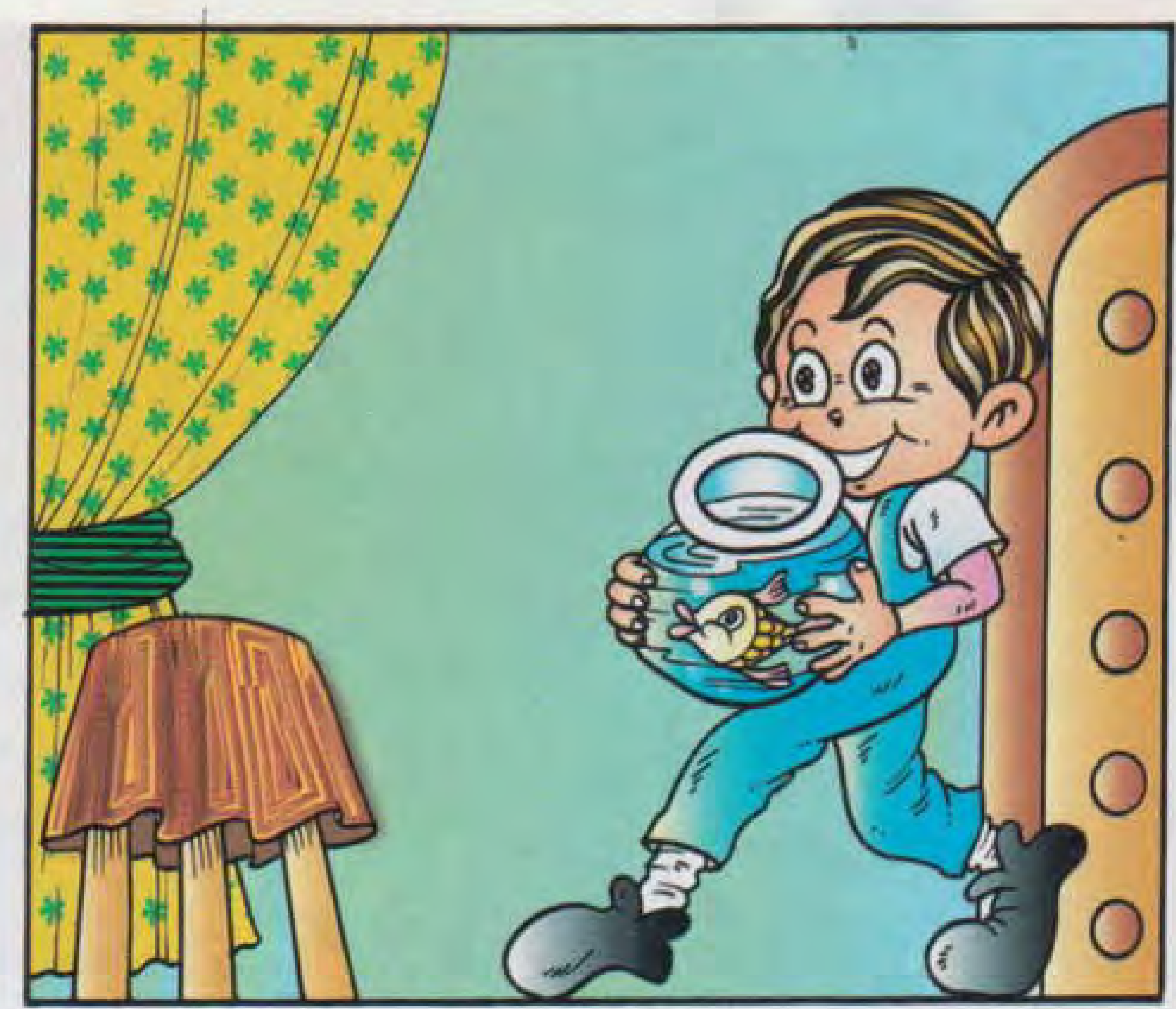
دانة مكارم - العمر ٦ سنوات.



حمد رسلان - أبوظبي

بطاقة تهنئة

من الصديقة مها الرحماني، الطالبة في مدرسة دبي الوطنية، وصلتنا هذه المساهمة اللطيفة..
مها تهوى فن الخط، وتتابع صفحتنا «الخطاط الصغير» باستمرار، وتتمرّن على الخط بشكل جيد.
شكراً يا مها على اهتمامك بمجلتنا، وعلى تهنئتك لنا



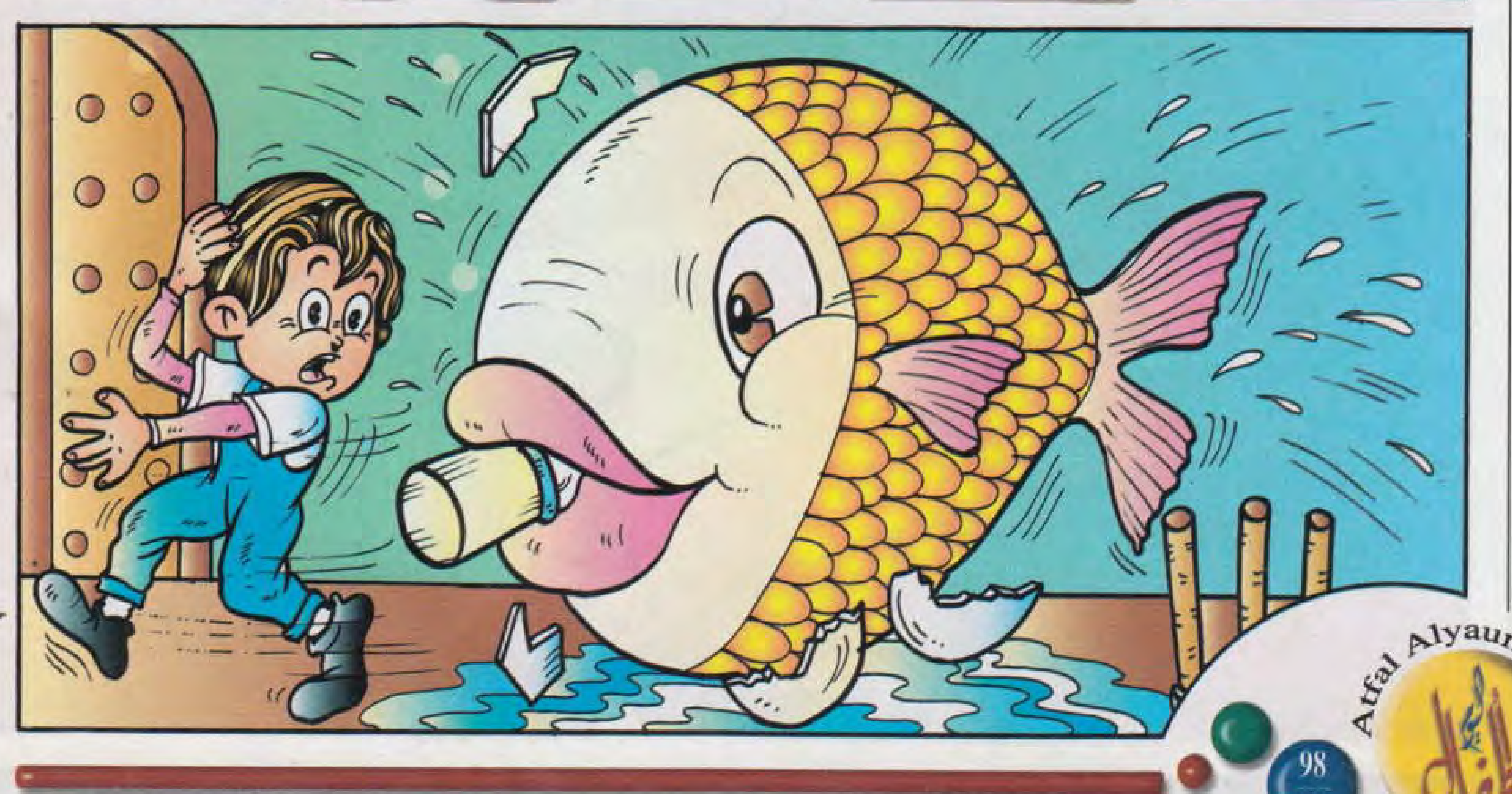









جراك



PlayStation®2







WELCOME
TO THE
THIRD PLACE

Available at : U.A.E.: Jumbo Electronics Co. Ltd. LLC, Abu Dhabi 4455835/4451797 (Old Airport Road), 6328688 (Hamdan Street), 6790298 (Tourist Club), 6679952 (Khalidiya Street), Al Ain 7642898, Dubai 3523555 (Jumbo house), 3369208 (Karama), 3242077 (Wafi Shopping Mall), 2216673 (Nasr Square, Deira), 2233902 (Salahuddin Road), 3328315 (Sheikh Zayed Road), 2614048 (Al Qusais), Fujeirah 2227656, Ras Al Khaimah 2271991, Sharjah 5598283 (King Faisal Road), 5687576 (Al Arouba), BAHRAIN: Ashrafs 534441, EGYPT: EGICO, Cairo 3024190, IRAN: Al Rams, Tehran 6403130, Pars Electronics, Tehran 2015996, Kish 22431 JORDAN: Zaki A Ghul, Amman 5165632, KUWAIT: Supplying Store Co. WLL 833332, LEBANON: Sony Lebanon, Beirut 01-992333, MOROCCO: Sony Maroc, Casablanca 486212, OMAN: Muscat Electronics Co. LLC, Ruwi 796243, QATAR: Doha, Doha City Centre 4930000, SAUDI ARABIA: Modern Electronics Establishment, Jeddah 6504744, TUNISIA: Afrivision, Tunis 286702, YEMEN: Al-Haidary Trading, Sana'a 271893



محمد راشد الظاهري:
حتى الهواء
يحب فريق العين
المغامرون
وسر القصر المهجور
احذروا الأمنيات
الذهبية
ماذا تعرف
عن مدرسة
المتميزين؟
أشهر الزلاجات
في العالم
أي الحيوانات
تضع بيضاً؟
مسابقات
وجوائز قيمة
عساكم من عواده
أطفال اليوم
Atfal Alyaum
العدد
72
(الاصدار الثاني)
1 ديسمبر
2003
5
دراهم
أطلب
هدية العدد
عيد الفطر
وعيد الاتحاد


بايونيكال
مغامرة
القناع الضوئي

ساعات مدهشة من عالم ديزني الساحر!



استمتعوا بعالم ديزني الساحر مع أحدث ساعات ديزني المدهشة والمتوفرة الآن بمتاجر بيت الساعات في جميع الإمارات.

تظهر جميع شخصيات ديزني المحببة في تشكيلة الساعات الجديدة، ومن بينها ميكي ماوس وتيجر وويني الدبدوب وايويور، الشخصية المحببة في فيلم "قصة لعبة" الرائعة، وسندريلا ودونالد داك وتينكبيل من فيلم "بيتر بان".

كبيرة لكل الأعمار من ٥ سنوات حتى ٥٥ سنة.

الجدير بالذكر أن شركة الفطيم للساعات هي الموزع الحصري لتشكيلة ساعات ديزني، التي تتوفر في صالات عرض الفطيم للساعات ومتاجر بيت الساعات في دبي وعجمان وأبوظبي، إضافة إلى متاجر تويز آر أص وبيبي شوب وناس جاليري ووايلد وادي ومحلات أدنوك.

تختلف ساعات ديزني عن بعضها البعض، من التصاميم البسيطة وسهلة القراءة إلى الساعات الأنيقة أو الرقمية، أو الساعات ذات الأغطية، وأيضاً تلك التي يومض وجهها ويتغير شكلها... أما الأسعار فتتراوح بين ٢٠ و ١١٠ درهماً.

طرحت ديزني مؤخراً تشكيلة برينسيس، وهي مجموعة ساعات مخصصة للفتيات قبل سن المراهقة وتتضمن شخصيات سنو وايت وسندريلا وبيل.

هذه الساعات الجديدة الرائعة تحقق متعة

ستتاح الفرصة لـ ٢٥ شخصاً للفوز بقسائم شراء من ساعات ديزني بقيمة ١٠٠ درهم. أجيبوا على الأسئلة التالية (تجدون الأجوبة في النص) وأرسلوا أجوبتكم إلى العنوان التالي:

مسابقة ساعات ديزني

ص. ب. ٨٨٨٥٢ دبي، الإمارات العربية المتحدة

الاشتراك بالمسابقة من خلال القسائم الأصلية فقط.

١ ما هي أسعار ساعات ديزني؟

٢ أذكر شخصيتين من مجموعة برينسيس.

٣ أذكر متجر غير بيت الساعات تتوفر فيه ساعات ديزني.

الاشتراك في المسابقة متاح للمقيمين في دولة الإمارات فقط.

مجلة شهرية
تصدر عن

المؤسسة العربية للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع



التحرير والإعلانات والمراسلات

أبوظبي ص.ب: ٣١٤١٤ أ.ع.م.
هاتف: ٦٢٢٦٩١١١ (١٠ خطوط)
فاكس: ٦٢٧١٥٥٤/ ٦٢٧٢٤٢٣
دبي: هاتف ٠٤/٢٢٨٣٣٠٢
فاكس: ٠٤/٢٢٨٣٣٠٣
العين: هاتف ٠٣/٧٥١٦٦٦٧
فاكس: ٠٣/٧٥١٦٦٦٩

الموقع والبريد الالكتروني:
www.atfal-alyaum.com
bareed@atfal-alyaum.com

وكلاء التوزيع

- داخل الإمارات: شركة الإمارات للتوزيع - دبي ت: ٠٤/٢٦٦٦١١٥ - أبوظبي ت: ٠٢/٤٤٥٦٥٠٠ فاكس: ٠٠٩٧١٤/٢٦٦٦١٣٦ - المملكة العربية السعودية: الشركة الوطنية السعودية للتوزيع جدة: ت ٦٣٩٠٣٣٣ الرياض: ت ٤٨٧١٤١٤ الدمام: ت ٨٦٤١١١١ فاكس: ٠٩٦٦١٤٨٧١٤٦٠ - الكويت: شركة المجموعة الكويتية للتوزيع ت: ٢٤١٧٨١٠ فاكس: ٠٠٩٦٥٢٤١٧٨٠٩ - البحرين: مؤسسة الهلال للتوزيع ت: ٢٩٤٠٠٠ فاكس: ٠٠٩٧٣٢٩٠٥٨٠ - سلطنة عمان: المتحدة لخدمة وسائل الاعلام ت: ٧٠٠٨٩٥ فاكس: ٧٠٦٥١٢ - قطر: دار الشرق للطباعة والنشر ت: ٤٦٦١٢٨٢ فاكس: ٠٠٩٧٤٤٦٦١٨٦٥ - مصر: مؤسسة الأهرام ت: ٧٣٩١٠٩٥ فاكس: ٠٠٢٠٢٧٣٩١٠٩٦ - الأردن: شركة وكالة التوزيع الأردنية ت: ٠٠٩٦٢٢٦٤٦٤٨٩٤٩ - لبنان: الناشرون لتوزيع الصحف والمطبوعات ت: ٢٧٧٠٨٨ فاكس: ٢٧٧٠٠٧ - العراق: شركة الظلال للنشر والتوزيع/ بغداد ت: ٥٥٥٤٢٥٢ فاكس: ٠٠٩٦٤١٤٢٥٧٥٢٦ - سوريا: المؤسسة العربية السورية لتوزيع المطبوعات ت: ٢١٢٧٧٩٧ فاكس: ٢١٢٢٥٣٢ - تونس: الشركة التونسية للصحافة ت: ٣٢٢٤٩٩ فاكس: ٠٠٢١٦١٣٢٣٠٠٤ - المغرب: الشريفية للتوزيع ت: ٢٢٤٠٠٢٢٣ فاكس: ٠٠٢١٢٢٢٢٤٦٢٤٩ - السودان: دار الريان للنشر والتوزيع ت: ٧٩٣٢٨٣ فاكس: ٠٠٢٤٩١١٧٩٣٢٨٤ - اليمن: الدار العربية للنشر والتوزيع، ت / فاكس ٣٣١٧٩٧، جوال: ٧١٧٨٨٦٣١ - لندن وفرنسا وأوروبا: كويك مارش ت: ٠٢٠٨٥٣٣٠٢٨٨ فاكس: ٠٢٠٨٩٨٦٩٤٣٠

مجلة «أطفال اليوم» تؤكد التزامها بعدم قبول أية هدايا وترجو أن تكون الغاية المشتركة هي تسهيل المهمة الإعلامية للعاملين بها.



مدرسة المتميزين

هكذا قيل لنا عن مدرسة دبي الوطنية، فعلى مدى ثلاث سنوات سابقة تميّز فيها ١٢ طالباً وفازوا بجائزة الشيخ حمدان بن راشد للتفوق العلمي، وحازت المدرسة لعامين متتاليين جائزة المدرس المتميز.

20



قصة

في المرة الثانية: كنا في حديقة الحيوانات، نتنقل من مكان إلى آخر، هنا أسد يروح ويجيء داخل القفص، كأنه يريد أن يقول لنا: سأذهب إلى وطني.. إلى الغابة.. لماذا وضعتموني هنا؟ عرفت ذلك من زئيره بين حين وآخر..

24

الحلقة الأخيرة من حكاية قمر الزمان

إن قمر الزمان لما صار سلطاناً عليهم أزال عنهم المكوس وأطلق من بقي منهم في الحبوس وسار فيهم سيرة حميدة وأقام مع زوجته في هناء وسرور ووفاء وحبور حتى رزقه الله تعالى من زوجته بولدين مثل القمرين النيرين.



30



فرحة العيد

عيد الفطر أبنائي الأعزاء يأتي عقب الانتهاء من صوم شهر رمضان وابتداء موسم الحج، فيكون العيد على هذا النحو فاصلاً بين عبادتين ومظهراً من مظاهر الشكر لله عزّ وجل على أن أباح لنا الفطر بعد أن أمرنا بالصيام.

40



بطل الإمارات للناشئين

البطولة حلم وبلوغها يتطلب الكثير من الجهد والمثابرة، لكن بطلنا محمد راشد الظاهري، استطاع نيلها من خلال التدرب لمدة ثلاث سنوات فقط، ترى كيف حدث هذا؟ هذا ما يخبرنا به البطل محمد من خلال «حوار الرياضة»..

90

مع الأبواب الثابتة

كاريكاتير، من تراثنا، قصة، قصيدة، دين، سيناريو، مغامرات، من أنت؟، الخطاط الصغير، مسرحنا، نلعب نتسلى، من نتاجاتنا، مساهمات، مع الأصدقاء، رياضة، الأخيرة.



عيد كل يوم

طبعاً فرحنا بالعيد، هنأنا كل الأهل والأصدقاء والجيران، لبسنا أجمل ثيابنا وأكلنا ألذ ما نشتهي وذهبنا للتنزّه، ولعبنا كل الألعاب التي نحبها.. وربما أجمل حدث في منزلنا، وهو الذي يحدث كل عيد، هو جمع الأهل والأقرباء على مائدة الغداء في أول يوم.. ويا للسعادة! نجتمع كل الأولاد، ويصبح لنا احتفال خاص، ولكم أن تتصوروا! لكن المزعج حقاً، أن العيد سرعان ما يذهب وينتهي بسرعة البرق! مما جعلني أتوجه بالسؤال لأمي، بل وألحّ قائلة: لماذا لا يأتي العيد دائماً؟ لماذا يطلُ علينا في أيام معدودة؟ هل هو بخيل لهذه الدرجة؟ ضحكت أمي وقالت: لا بل هو كريم، وكريم جداً.

سألت بدهشة: كيف؟! لابد أنك تمزحين..

أجابت: أبداً، بل هو بيننا في كل يوم.

وقررت السؤال: كيف؟ فسّري لي ذلك..

قالت: لا يحتاج الأمر إلى كثير من الكلام، بل إلى الأفعال.

قلت ثانية: اشرحي رجاءً.

قالت: أبداً، أكمل واجبك، واهتم بنظافتك، وساعد أصدقاءك، وكن صادقاً، وأحب الجميع، واسعَ للخير، عندئذ ستكون سعيداً، راضياً، وستشعر بالعيد في كل يوم.



رئيس التحرير



مديرة التحرير
منى الطاهر

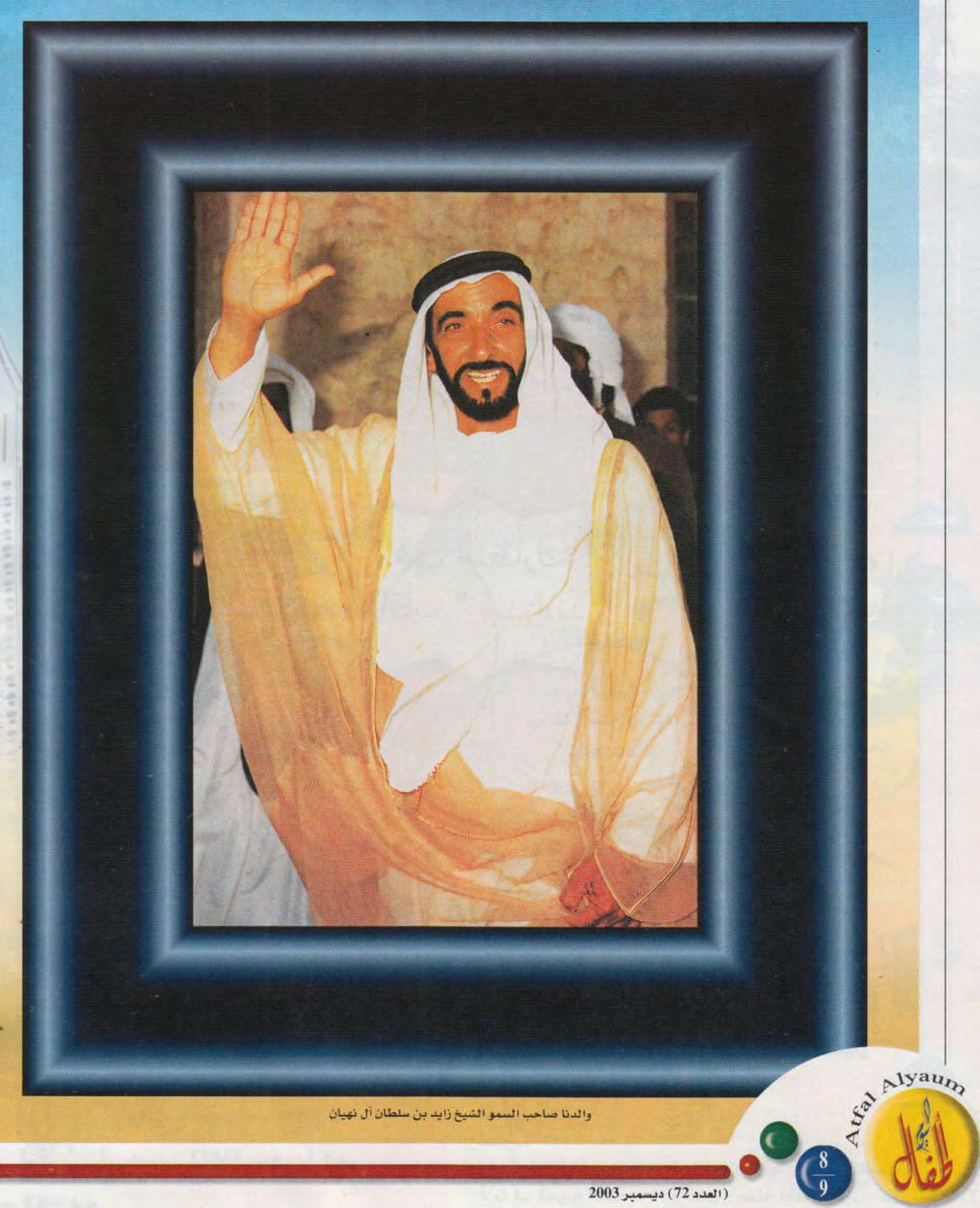
المدير الفني
محمد سمير مشنوق

مدير التوزيع
أحمد سيد سليمان

الإعلانات
مصطفى الحراكي
أدهم أبوفراج


كاريكاتير
عيد سعيد
خالد الشويعر
هل تريد أن نقدم لك في العيد لباساً جديداً أم نزهة إلى مدينة الألعاب أم قالب حلوى؟
في الحقيقة لا أريد سوى نزهة إلى مدينة الألعاب ومن ثم نذهب إلى السوق لشراء لباس جديد وفي طريق العودة نشتري قالب حلوى!!
سوف أخبئها للعيد الكبير!!
أين أمضيت عطلة العيد الماضي؟
في مشفى العيون!! بعد أن أصبت نفسي بالمفرقعات!!
T.V
Atfal Alyaum
أطفال اليوم

الثاني من ديسمبر



والدنا صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان

في يوم تاريخي من العام ١٩٧١ تم توقيع وثيقة إعلان اتحاد الإمارات، وهذا الاتحاد مؤلف من سبع إمارات هي: أبوظبي (العاصمة)، دبي، الشارقة، عجمان، رأس الخيمة، أم القيوين، الفجيرة. ومن حينها استطاع صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة، أن ينقل البلاد إلى العصر الحديث، وأصبحت الوحدة الإماراتية هي الحقيقة الوحيدة في عالمنا العربي.

لم تكن العاصمة أبوظبي من قبل سوى جزيرة رملية قاحلة تحيط بها مياه الخليج العربي من كل الجوانب، بل ولم تكن فيها سوى مجموعة بيوت متناثرة تفتقر لأبسط خدمات الحياة المدنية، مثل الطرق أو المياه العذبة أو الكهرباء أو المدارس والمستشفيات وغيرها، وكانت احتياجات الناس من السلع الغذائية والبضائع تأتيها بواسطة (الدوابي). وهي سفن صغيرة تقوم بنقل هذه السلع من السفن الكبيرة التي ترسو في عرض البحر، بسبب عدم وجود أي ميناء يستقبلها.

وانطلقت مع تولي صاحب السمو الشيخ زايد مقاليد الحكم في إمارة أبوظبي في ٦ أغسطس عام ١٩٦٦، سنوات حافلة من العمل والاجتهاد من أجل خير الإمارات. وبدأت أيضاً عائدات الاستثمارات البترولية



هكذا كانت أبوظبي

وهكذا هي الآن

ماراتنا من أرقى الدول العربية في مجال التربية والتعليم



تتدفق بسخاء للإنفاق على مشروعات التطوير والخدمات في مختلف المجالات. وحسبما يقول «والدنا زايد» «لا فائدة في المال إذا لم يُسخر في خدمة الشعب».

وهكذا حققت الإمارات خلال سنوات قلائل منجزات عملاقة وتحوّلات كبيرة حسبت بالزمن القياسي، وعلى كافة الأصعدة. في المساكن والمدارس، والصحة، والطرق والمواصلات، والاتصالات وغيرها.

حمايتنا وتعليمنا

والآن، وبحسب تقرير منظمة اليونسيف لعام ٢٠٠٣، تعتبر إماراتنا من أرقى الدول العربية في مجال رعاية الطفل وحمايته، من حيث الصحة والتعليم والنظافة والحماية الاجتماعية، وغيرها من الحقوق الإنسانية. ولدينا المجلس الأعلى لرعاية الطفولة والأمومة، وهو أهم مركز يعنى بشؤون الطفل والأم أيضاً.

وإماراتنا هي خامس دولة من بين خمس وأربعين دولة ذات تنمية بشرية عالية في مجال التعليم. بل منحت منظمة الأمم المتحدة للطفولة في العام ٢٠٠١ قرينة صاحب السمو رئيس الدولة، سمو الشيخة فاطمة بنت مبارك رئيسة الاتحاد النسائي العام، جائزة الشخصية الراعية للطفولة، عرفاناً منها بالدور الكبير لجهودها في تعزيز صحة الأطفال وسلامتهم في الإمارات وفي العالم أجمع.

من الكتاتيب إلى أرقى المدارس

قبل خمسين سنة لم يكن أي نظام تعليمي بالمفهوم الحديث، وكان التلاميذ يتلقون تعليمهم على أيدي ما يسمى بـ«المطاوعة» أي الشيوخ في حلقات صغيرة تسمى بالكتاتيب، وكانت دروسهم تشمل تعاليم الدين الإسلامي والفقه وقواعد اللغة العربية فقط.

وأول مدرسة نظامية افتتحت، كانت في العام ١٩٠٥، وتسمى بالمدرسة التيمية المحمودية في الشارقة. ثم افتتحت بعدها مدرسة الأحمدية في دبي، وتوالى فتح المدارس والجامعات وخصوصاً بعد نشوء الاتحاد.



وجوائز تشجيعية

الكثير من الجوائز التشجيعية والتقديرية في انتظار من يبدع منا ويتفوق سواء في التحصيل العلمي أو إعداد البحوث والدراسات أو الابتكار.

ومن أهم هذه الجوائز: جائزة راشد للتفوق العلمي، وجائزة الشيخ راشد بن حميد للثقافة والعلوم، وجائزة الشيخ خليفة بن زايد للمعلم، وجائزة الشيخ حمدان بن راشد آل مكتوم للأداء التعليمي المتميز، وجائزة الشيخ خالد بن صقر القاسمي للتعاون والتفوق العلمي وجائزة الشارقة للتميز.

إذن، ما علينا سوى أن ندرس ونتقن تعليمنا ونتفوّق من أجل نيل جائزة الوطن الكبرى ولنسعد بها في إماراتنا الحبيبة.

كل عام وإماراتنا واتحادنا ووالدنا صاحب السمو الشيخ زايد بألف خير.

الجبل يشتري بقرة!

سيناريو: منى سعيد - رسوم حسين القيسي

الحلقة الثانية- عن كتاب «حصاة الصبر» لجامعه الكاتب: أحمد راشد ثاني




لا بد من لعبة..
عجيب! ما هذا؟
أخي، القط، القط، أنزل الله لنا جوزاً من السماء.


نعم، والله..
القط، القط، إنه رزق من السماء..
نعم، إنه لذيذ، الحمد لله.
إنه كنز!!
انظر.. ضربته، وأعطاني أكثر مما أحلم به.
Atfal Alyaum
أطفال اليوم


لكن الكنز لي
وحدي.
كيف؟! تريد
سرقتي؟!
حرام عليك، سأشتكيك
للشيخ
افعل ما تشاء.


احكِ لنا الحكايةَ منذ البدء..
لقد بعت الجبل بقرتي..
كيف؟! بعت بقرتك للجبل؟!!
مجنون يا شيخنا.
ماذا؟! الكنز؟!
نعم، وأعطاني الكنز.
أحضر الكنز لأتأكد.
حالاً يا شيخنا.
Atfal Alyaum


نعم، نعم..
حتى السماء أمطرت جوزاً.
السماء أمطرت جوزاً؟!
نعم، ولذيذٌ أيضاً.
ألم أقل إنه مجنون؟!..
وفي اليوم التالي.
تعالا غداً.
قل الحقيقة يا عبود.. وإلا سأحرمكما أنتما الاثنين.


كلا يا شيخنا أرجوك.
الحقيقة..
ماذا؟ إنه لي..
حكمت باقتسام الكنز بينكما بالتساوي.
نعم
لماذا، هل هذا عدل..
Atfal Alyaum
أطفال اليوم


من تراثنا
لماذا، قل لي يا شيخ؟
المال لكليكما، ليس لك وحدك يا حمود، لأنك لن تنفقه بعقل وحكمة بمفردك، لا بد من ذكاء أخيك لتتصرفا بحكمة.
يبدو أنه على حق.
شكراً يا شيخنا.
انتهت

مدرسة المتميزين

تصوير راشد أبو بكر

هكذا قيل لي عن مدرسة دبي الوطنية. فعلى مدى ثلاث سنوات سابقة تميز فيها ١٢ طالباً وفازوا بجائزة الشيخ حمدان بن راشد للتفوق العلمي، وحازت المدرسة لعامين متتاليين على جائزة المدرِّس المتميِّز لمدرِّستين فيها. ومن خلال المدرسة أيضاً ولعامين متتاليين حصلت عائلتان من أسر الطلبة على جائزة الأسرة المتميزة.

وحسب ما قال لي مديرها الدكتور محمد قدري عوض الله، خصصت المدرسة ٢٥ درجة للمجال الدراسي، و٧٥ درجة للأنشطة والمهارات، بالنسبة لدروس الأنشطة المدرسية.

ولهذا فإن العديد من طلبتها تميزوا في مختلف النشاطات العلمية والفنية والرياضية والثقافية. ونالوا العديد من جوائز الدولة الأخرى مثل جائزة الشيخة لطيفة. بل إن أحد متميزيها وهي الطالبة حمدة أحمد من الصف الخامس الابتدائي كانت قد حصلت على أكثر من ٩٠ شهادة تميِّز وتفوِّق!

لكافة المراحل

على مساحة كبيرة، وفي منطقة متميزة قرب المركز التجاري في شارع الشيخ زايد في دبي، تأسست المدرسة قبل أكثر من ١٥ سنة. وشملت صفوفاً وأقساماً لكافة المراحل الدراسية من الروضة حتى الصف الثالث الثانوي من العلمي والأدبي للبنين والبنات أيضاً.

والمدرسة خاصة، لكنها تتبع المنهج العربي في التدريس إضافة



مدرسة المتميزين

حصلت المدرسة في دورتها السابقة ٢٠٠٢/٢٠٠٣ تسعة جوائز من مدرسة دبي الوطنية (فرع الصفا)

فئة الطالب المتميز

فئة المعلم المتميز

فئة الأسرة المتميزة

لوحة المتميزين

إلى التزامها بمناهج وزارة التربية والتعليم. كما أنها تدرس مناهج إضافية مثل مادة الكومبيوتر التي تدرس من مرحلة الروضة وحتى الثانوية. وكذلك مادة القرآن الكريم من تجويد وحفظ، وقد أضيفت حصص زيادة عن حصص وزارة التربية يستفاد منها في تحفيظ القرآن وتجويده. وفي اللغة الإنجليزية لا تطبق المدرسة منهاج التربية إنما تطبق منهاجاً بمستوى أعلى، بسبب أهمية اللغة في المرحلة الجامعية، إذ أن أغلبية الجامعات الإماراتية تدرس باللغة الإنجليزية.

المركز الأول

في العام الماضي شاركت المدرسة في مسابقة أجرتها إحدى المؤسسات المعنية بالبيئة، وقد فازت بالمركز الأول على مستوى الدولة، بعد أن أعدت معرضاً فنياً عرضت فيه منتوجات فنية، وكتابات وأعمالاً حول البيئة وقضية الاستفادة من النفايات والمخلفات.

كما تعاونت المدرسة مع منطقة دبي التعليمية والتوجيه المعنوي في شرطة دبي في إعداد البحوث والدراسات في المجالات التي تخدم البيئة.

مرشحون لهذا العام

عشرات من الطلبة تميزوا في هذا العام، ورشحوا لنيل جائزة الشيخ حمدان بن راشد للتفوق العلمي، منهم مثلاً: التوأمان عمر ومحمد إبراهيم حسن حتاوي، إضافة إلى أخيهم الأكبر عبدالله. وقد تميزوا في مجال الرياضة، ونالوا الحزام البرتقالي في الكاراتيه، وتميزوا في لعبة كرة السلة والقدم. كما فاز محمد بمسابقة القرآن الكريم على مستوى رياض الأطفال في العام الماضي. وفازوا بمسابقة المطالع الصغير. وتميز عبدالله بفصاحة اللسان وبقدرته على التقديم، وبالفعل قدم فقرات حفل ملتقى الطفل في دبي للعام الماضي، فضلاً عن تقديم فقرات حفل نهاية العام في المدرسة.

أمل الصاروخ وفاطمة عبدالسلام محمد صالح ومها محمد رحماني وغيث أحمد قسومة وحمدة أحمد ومايا نعيم زيدان ويارة عماد قاسم حمادي وغيرهم كثيرون سنتعرف إليهم عن قرب في الأعداد المقبلة إن شاء الله.



د. محمد قدري عوض الله





غيث أحمد



التوأمان عمر ومحمد وعبدالله



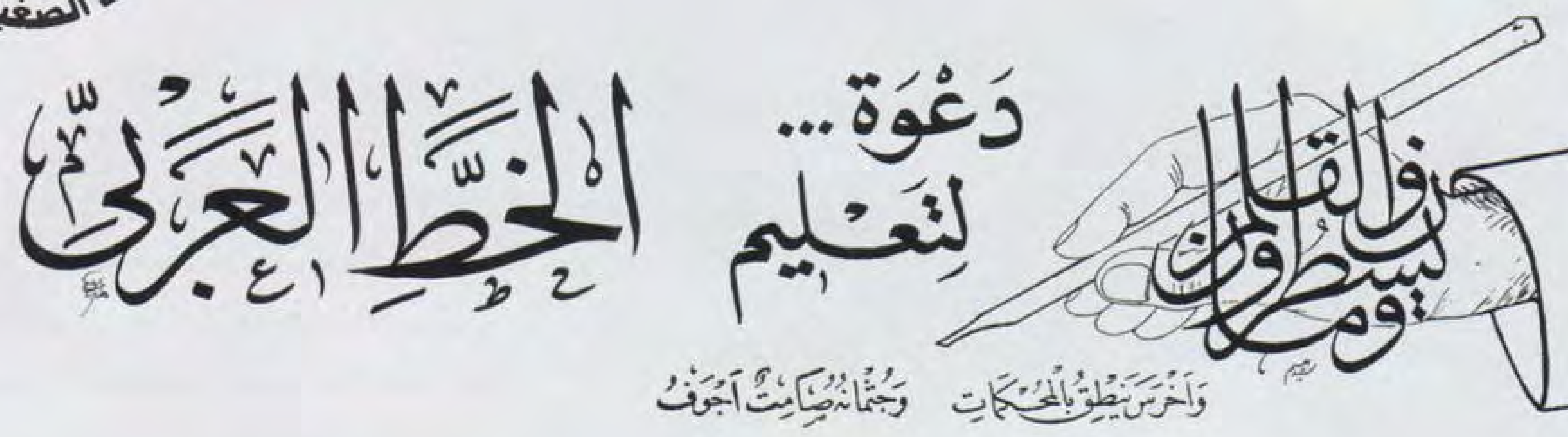
أمل الصاروخ



في المرة الثانية!
قصة: بيان الصفدي
رسوم: ناديا شــرحه
كنا في حديقة الحيوانات، نتنقل من مكان
إلى آخر، هنا أسد يروح ويجيء داخل القفص، كأنه
يريد أن يقول لنا:
«سأذهب إلى وطني.. إلى الغابة.. لماذا وضعتموني هنا؟!».
عرفت ذلك من زئيره بين حين وآخر.
كذلك الحال مع النمر والفهد والدب.. وحتى القرد.. كان يسلّي
نفسه، يقفز ويتسلّق، يركض ويجلس ويمشي.
أخيراً وقفنا أمام الزرافة.
أنا أحب الزرافة
أكثر من باقي الحيوانات، لا
أدري.. شكلها عجيب، وأنا أحب
الأشياء العجيبة، فهي تشبه الجمل،
ولسانها طويل جداً، وجلدها مليء
بالبقع البنية.
أخذنا نلوّح لها بالخسّ الذي نحمله
في أيدينا، فتخفض رأسها العالي،
وتتناول الخسّ من أيدينا الصغيرة.
لا أدري ما الذي جعل «رنيم»
تمسك بقرنَي الزرافة.. ..
Atfal Alyaum
أطفال اليوم


قصة
وبلحظة رفعت
الزرافة رأسها، فارتفعت معها
رنيم، وأخذت تصرخ مستنجدة،
فماذا سنفعل لها؟
راحت الزرافة تدور في حظيرتها،
وأخيراً خفضت رأسها، فأفلتت رنيم
يديها، وركضت لكنها وجدت نفسها في
حظيرة وحيد القرن.. وحيد
القرن!! يا إلهي!.. مصيبة، فقد
يهاجمها بقرنه.
صرخت من جديد،
وقد كان الكثيرون يضحكون..
ركضت رنيم، وبسرعة تسلّقت سور
الحظيرة، بينما ظل الناس يضحكون،
وظل وحيد القرن في مكانه..
بعدها قالت: «يا لكم من قساة! كيف
تضحكون؟ ألم تتوقعوا أن يهاجمني
وحيد القرن؟ لماذا لم تسارعوا
لإنقاذي؟ قالت أمها: يا «رنيم»
لاحظي أن وحيد القرن مُحَنَّط، ولا
يتحرك، ولهذا ضحك الجميع.
لكن يا ابنتي إياك أن تتعلقي
برأس الزرافة ثانية... فمن
يعلم؟ قد تضعك في المرة
الثانية في حظيرة حيوان
مفترس!





نحاول جميعاً أن نتعلم تراثنا العربي الأصيل الذي يكاد يندثر، طالما لم نحافظ عليه، ونسعى جاهدين أن نقدم الطريقة التي تسهل على من يحب أن يتعلم أنواع الخطوط العربية عن طريق هذه الصفحة. راجين اتباع التعليمات، وسوف يكون التصليح عن طريق المراسلة. إذا أمكن، ونحن على استعداد تام تزويدكم بالورق والأقلام «مجاناً». وسوف تكون هناك جوائز للذين يحسنون خطهم، وسوف نبدأ أولاً بخط الرقعة، وهو أسهل الخطوط العربية من حيث الكتابة، وكلنا نحتاج إليه يومياً، في معاملاتنا وكتابة رسائلنا، وسوف تكون الدروس في هذا الخط «١٢» درساً، وهناك ثلاث طرق للتعليم.

١ وضع ورقة شفافة على الدرس وكتابة الحروف عدة مرات بقلم نفس مقاس الحروف، إلى أن تأخذ اليد التمرين على الحروف.
٢ تقليد الحروف بالمشاهدة والنظر والتمعن في الحرف وشكله.
٣ كتابة الحروف عدة مرات، بدون مشاهدة الدرس.

وإن شاء الله، سوف نلاحظ الفرق بعد التعليم، متبعين التعليمات بالصبر وكثرة الكتابة وحب الخط

خط الرقعة: الدرس «٨» تمرينات في خط الرقعة

مح مر من نى ى نها نهح

حمر مسعى فف لو سق عقو

فلاس سعس رانف صف محو

واف قدر مقدر قلمه نعلم قل ثم وط

مع تحيات محمد مندي

هذه الدروس مأخوذة عن كتاب قواعد الخط العربي، للخطاط هاشم محمد البغدادي، رحمه الله

قصيدة



مَا أحْلَى الْعيد!!

شعْر / محمّدي حسَن الشافعي
رسوم: حسين القيسي

في الْعيد أُكَبِّرُ وَأُصَلّي وَأُصافِحُ كلَّ الإخْوانِ
وبِحُبٍّ نَدْعو خالِقَنا لِنَفوزَ بِواسِعِ غُفْرانِ
ونُواسي الْمِسْكينَ بِمالٍ مِنْ فَضْلِ اللّهِ الرَّحْمنِ
نَفْرَحُ بالطّاعَةِ لِلْمَوْلى نَتَذَوَّقُ طَعْمَ الإيمانِ
دَوْماً تَكْتَمِلُ سَعادَتُنا بِمَشاعِرِ حُبٍّ وَحَنانٍ..

في الْعيد أزورُ ذَوي الْقُرْبى وَأُهَنِّئُ كُلَّ الْجيرانِ
وأقولُ لِسائِرِ أصْحابي: هَيّا ناحِيَةَ الْبُسْتانِ
نَفْرَحُ بِجَمالِ حَديقَتِنا وَالْوَرْدُ بَديعُ الأَلْوانِ
والطَّيْرُ الصَّدّاحُ يُغَنّي وَيُرَفْرِفُ فَوْقَ الأغْصانِ
والْبُلْبُلُ يَشْدو فَرْحانا وَيُرَدِّدُ أَحْلى الأَلْحانِ



حكاية قمر الزمان

الحلقة الثامنة والأخيرة

إعداد ورسوم: سمير عبد المنعم

ملخص ما نشر:

ولما كانت الليلة الأخيرة من حكاية قمر الزمان اتخذ شهريار مجلسه في المكان نفسه، وأقبلت شهرزاد في الميعاد نفسه وأشرقت حواليه وأخذت تحكي له وتقص عليه...

عندما هجم مرض الموت على البستاني، وقع قمر الزمان في حيرة واضطراب، وألم وعذاب.. فكيف يترك صديقه البستاني الحنون وهو يواجه سكرات المنون.

وبعد أن مات البستاني قضى قمر الزمان يومه وهو يواجه حزنه، وبعد أن صلى عليه ودفنه، أخذ يجري لعله يدرك السفينة ولكنها كانت قد غادرت المدينة إلى أن وصلت الى مدينة الأبنوس التي كان حاكمها أرمانوس.

وفي شرفة قصرها كانت بدر البدور تتجول ببصرها في البحر المديد، حيث كان شراع سفينة يلوح من بعيد.. ثم رست السفينة على شاطئ المدينة، وقد كانت محملة بالعقاقير والسفوف والأكحال والمراهم والأدهان والأقمشة الفاخرة والبضائع النفيسة وفيها الكثير من أصناف العطر والعود والبهار والتمر الهندي والزيتون العصافيري.. فاشتهت نفسها الزيتون واشترت منه كل ما كان في السفينة من جرار.



أمرت بدر البدور خدامها بفتح الجرار أمامها، لترى بعينيها مدى جودة الزيت واشتداد صفرته.. وعندما فتحت أول جرة شاهدت زيتوناً شديد الصفرة، ولكنها لاحظت صوتاً كأنه صليل الذهب ينبعث من أسفل الجرة فلما أمرت بإخراج الجرة كلها وقع الذهب على الأرض أمامها.
بقيت بدر البدور وحدها تتفحص الذهب أمامها، هل هو ذهب حقيقي؟! إنه حقاً ذهب.. لابد أن تستدعي الرجل الذي باع الزيتون ولم يدر أن تحته ذهباً.. ولكن الرجل كان قد ذهب.
وبينما هي تتفحص باقي الجرار إذ وجدت بين الزيتون والذهب شيئاً أصابها بالاندهاش والانبهار، لقد كان الخاتم المفقود الذي اختفى واختفى معه قمر الزمان: «قمر الزمان.. زوجي وحبيبي قمر الزمان.. يا ساحر الطلعة يا حلو الوجه واللسان.. أين أنت الآن» هكذا ناجت بدر البدور زوجها قمر الزمان.
لابد أن عودة الخاتم المفقود إشارة من الله الواحد المعبود.. إلى أن قمر الزمان سيعود.
وبينما بدر البدور في مناجاة حالمة، إذا بحياة النفوس قادمة، فلما أخبرتها بحكاية الزيتون والذهب الذي تحت الزيتون مدفوناً وبعودة الخاتم المفقود، صاحت حياة النفوس: «لابد أن الرجل الذي باع لك صفقة الزيتون الثمينة مازال موجوداً في المدينة أو لعله في طريق عودته إلى السفينة، لأن هذا الزيتون لا يزرع في بلادنا، سآمر حراسنا بالقبض على صاحب السفينة».



وهذا ما تم في الحال فأحضروا الرجال
حيث أمرتهم حياة النفوس بالترحال
لإحضار من باع لهم الزيتون، فأطلقت سراح
نصفهم واحتجزت نصفهم الآخر فإذا لم
يعودوا بصاحب الجرار فإن المحتجزين
سيرمون في البحار.

وبعد أسبوعين عاد قمر الزمان مع الرجال
مكبلاً بالأغلال وهو لا يجد إجابة للسؤال..
لماذا هو مكبل بالأغلال؟

فلما ساروا وأشرفوا على جزائر الأبنوس
وطلعوا به إلى بدر البدور، رأته فعرفته
وأخرجت البحارة وأفرجت عن التجار وخلعت
على الريس خلعة تساوي عشرة آلاف دينار،
ودخلت على حياة النفوس وأعلمتها بذلك..
فلما صار الثلاثة وحدهم في انعزال نزعت
بدر البدور عنها ملابس الرجال فعرفها قمر
الزمان في الحال.

ظلت بدر البدور وقمر الزمان يتناجيان
وبينهما حياة النفوس تتأملهما في حب
وحنان.. وكانت حياة النفوس تصون الأسرار
وتخفيها خوفاً من غضب أبيها عليها وعلى
بدر البدور على أساس أنهما عاشتا تمثلان
أنهما زوجان بينما هما فتاتان جمعهما على
الإخلاص تعاطف الإنسان مع أخيه الإنسان
الذي جار عليه الزمان.



وعندما أصبح الصباح وأضاء بنوره ولاح سارعت بدر البدور إلى الملك أرمانوس والد حياة النفوس وأخبرته بحقيقة أمرها وأنها زوجة قمر الزمان وأخبرته بقصتهما وسبب افتراقهما، فلما سمع الملك أرمانوس قصة الملكة بدر البدور بنت الملك الغيور تعجب منها غاية العجب وأمر أن يكتبوها بماء الذهب، ثم التفت إلى قمر الزمان وقال له: «هل لك أن تصاهرني وتتزوج ابنتي حياة النفوس؟!».

شاور قمر الزمان زوجته بدر البدور في أمر زواجه بحياة النفوس ابنة الملك أرمانوس، فرحبت بدر البدور بزواج قمر الزمان بحياة النفوس لما لها على بدر البدور من فضل غير محدود.

فلما سمع الملك أرمانوس هذا الكلام فرح بذلك فرحاً شديداً ثم أحضر القضاة والشهود ورؤساء الدولة وعقد عقد قمر الزمان على ابنته الملكة حياة النفوس، ثم أقام الأفراح والولائم الفاخرة وتصدق على الفقراء والمساكين وأطلق جميع المحابيس واستبشر الناس بسلطنة الملك قمر الزمان.



ثم إن قمر الزمان لما صار سلطاناً عليهم أزال عنهم المكوس وأطلق من بقي منهم في الحبوس، وسار فيهم سيرة حميدة وأقام مع زوجتيه في هناء وسرور ووفاء وحبور حتى رزقه الله تعالى من زوجتيه بولدين ذكرين مثل القمرين النيرين، أكبرهما من الملكة بدر البدور وكان اسمه الملك الأمجد وأصغرهما من الملكة حياة النفوس واسمه الملك الأسعد وابتسم للجميع وجه الزمان وعادت لياليه الملاح.. وهنا أدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح..

مولاي.

بيض.. بيوض

أي الحيوانات تضع بيضاً؟..



في الإفطار أتناول البيض، وفي الأعياد ألونه، وقد عرفت أيضاً أن الطيور ليست وحدها التي تضعه، بل تضعه أيضاً الكثير من الأسماك والزواحف وحتى الحشرات.

البيض لا نحبه نحن فقط، بل بعض الحيوانات أيضاً، النمس مثلاً، يفضله كثيراً، يبحث عنه ويتسلل إلى أماكنه، وسرعان ما يخطفه ويأكله.

الأفاعي والسلاحف

كل الزواحف تضع بيضاً، ومن ضمنها الأفاعي والسلاحف.

أفعى الرنجلناتر

تعتبر هذه الأفعى من أفاعي البيوت، لأنها غير سامة ولا خطرة، يبلغ طول الأنثى منها متراً واحداً. وأحياناً لا يزيد طولها على ٧٠-٨٠ سم.

تضع الأنثى ما بين ٢٠-٥٥ بيضة في أكوام الأسمدة النباتية أو في أكوام الأشجار. وذلك في شهر يونيو أو يوليو، أما في شهر سبتمبر فتبدأ الأفراخ في كسر القشرة بأسنانها، وتستغرق مدة يوم إلى يومين حتى يكتمل خروجها من البيض. وحينها لا يزيد طولها على طول قلم. أي لا يتجاوز ٢٠ سنتيمتراً، ولا يزيد وزنها على٤ جرامات.

الغريب أن هذه الأفراخ كسولة جداً إذ تذهب للنوم أو ما يسمى بالسبات الشتوي، مباشرة دونما طعام.

إن هذا النوع من الأفاعي يمكن أن يعيش مدة ٢٠ سنة.

السلحفاة الأوروبية

تعيش هذه السلاحف في المناطق الدافئة مثل اليونان وإيطاليا وجنوب أفريقيا.

كل السلاحف تضع بيوضها في مخابئ تحت الأرض، وتضع حوالي ١٠ بيضات، وتبقى لعدة أشهر تحت الرمال، حين تفقس البيوض يبلغ طول الأفراخ ٥ر٣ سم، ومع ذلك تستطيع أن تشق طريقها وتخرج إلى سطح الأرض، حيث تبدأ حياتها هناك.



الزواحف والضفادع

تضع الزواحف والضفادع بيوضها تحت الماء.

تسمى القواقع والضفادع بالزواحف الرئوية لأنها تتنفس على سطح الماء.

تضع بيوتها تحت الماء بين الطحالب والصخور، وتوجد البيوض داخل كيس طولي مما يجعلها تشبه الدودة.

بعد ٣-٤ أسابيع تخرج من البيوض زواحف صغيرة تشبه الإبر، ولها شهية قوية، إذ تبدأ مباشرة بالتهام العوالق والنباتات.

الضفادع

الضفدعة الخضراء الواحدة يمكن أن تضع ٤٠٠٠ بيضة.

بعدها تفقس اليرقات التي تبدو وكأنها أسماك صغيرة، لها خياشيم تتنفس بها تحت الماء. ولها ذيول مدوّرة.

بمرور الوقت تختفي الذيول وتظهر الأطراف الأمامية والخلفية، وتنمو في الوقت نفسه الرئة التي يتنفس بواسطتها الضفدع على الأرض، وحين تنتهي هذه التحولات يقفز الضفدع ويتنقل بين الماء واليابسة.



فرحة العيد

إعداد: د. محمد خليل الديسي

كالعادة في ليالي الشهر الكريم.. شهر رمضان المبارك.. التف الأحفاد حول جدهم للسهر والسمر.. وبينما كان الجد يداعب صغاره وإذا بحفيدته حنين تسأله وتقول: جدي الحبيب مالي أرى الأسواق قد اكتظت بالناس.. والمحال التجارية قد تزينت بكثير من الألعاب؟

الجد: نعم يا ابنتي إن هذه علامات حلول عيد الفطر السعيد، إذ يستعد الناس لهذا اليوم المبارك.

حنين: وهل لك أن تحدثنا عن هذا العيد السعيد؟

الجد: نعم سأحدثكم حديثاً شيقاً عن عيد الفطر السعيد.. فالعيد أبنائي الأحباء في عقيدتنا الدينية يقترن بحدث ديني له جلاله وقداسته.. ويأتي بعد الانتهاء من أداء عبادة فرضها الله علينا، وقمنا بأدائها بكثير من الرضا والاحتمال.

وكما ترون أبنائي الأعزاء أن الناس في هذا الشهر الكريم يؤدون هذه الفريضة بفرح وسرور، رغم مشقتها، وهنا تسأل حنين جدها.. وهل هذه الفريضة صعبة وشاقة؟

الجد: نعم يا حنين أليست هي امتناع عن الأكل والشرب من طلوع الفجر إلى غروب الشمس؟ فهذا الامتناع عن الأكل والشرب صعب على النفس ويحتاج إلى صبر وجلد وقوة احتمال يا بنيتي.. فعيد الفطر أبنائي الأعزاء يأتي بعد صيام شهر كامل تقاوم فيه النفس الإنسانية المؤمنة نزعاتها التي كانت منطلقة طوال أحد عشر شهراً من العام.. وهذا يعني أن هذه العبادة تحتاج إلى مجاهدة لا يقوى عليها إلا المؤمن التقي القوي.

وعيد الفطر أبنائي الأعزاء يأتي عقب الانتهاء من صوم شهر رمضان وابتداء موسم الحج، فيكون العيد على هذا النحو فاصلاً بين عبادتين، ومظهراً من مظاهر الشكر لله عز وجل على أن أباح لنا الفطر بعد أن أمرنا بالصيام، وإشارة إلى قبول الله هذه العبادة وعتق الصائمين من النار.. فيبارك المسلم لأخيه المسلم راجياً الله قبول طاعته ودوام عافيته، وفي هذه اللحظة تقاطع الجد حفيدة أخرى اسمها ريم وتقول له: وهل العيد للصغار أم للكبار يا جدي؟

الجد: العيد يا ريم هو لكل الناس يشترك فيه الصغار والكبار والأغنياء والفقراء والناس كافة على اختلاف فئاتهم يشتركون في مظاهر العيد.. وفجأة تقاطع ريم جدها وتقول: وما هي مظاهر العيد يا جدي؟

الجد: مظاهر العيد يا أحفادي كثيرة ومتنوعة فالناس في يوم العيد يتهادون.. ويهنئون ويتراحمون.. ويتزاورون فتبدو



الأمة في أبهى حلة وأحلى منظر.

والعيد أحفادي الأكارم بمفهومه العام والدقيق يعني الفرحة والسرور والبهجة.. ويعني كذلك مواساة الفقراء والمساكين واليتامى وإدخال السرور عليهم.

والعيد كذلك يعني الفوز والنجاح في أمر عز فيه النجاح، وندر فيه الفوز والفلاح، وعيدا الفطر والأضحى وقتا - أي جُعل وقتهما - إثر عبادتين مهمتين هما: الصوم والحج، والصوم يحقق المساواة الكاملة بين الناس جميعاً، وينظمهم في شعور واحد هو حرمان النفس ومجاهدتها فيما تنزع إليه من شهوات، وقصد الإسلام من هذا أن يشترك المسلمون في حرمان موقوت لا فرق فيه بين الغني والفقير.

كيف تؤدى صلاة العيد؟

وفي عيد الفطر أحفادي الأحباء تكون المساواة الحقيقية والكاملة.. ففيه أوجب الإسلام زكاة الفطر على كل صائم يقدر عليها، ليشعر الفقير بأن الإسلام لم يغفل أمره، وجعل قبول الصوم معلقاً بإخراجها للفقير، يرفعها عن معنى الصدقة الاختيارية، فالإسلام في حقيقته هذب ضمير الغني المسلم، ودفعه في كثير من آيات القرآن الكريم إلى عمل الخير، وانفاق المال في الوجه المثمر من وجوه البر لإقامة مجتمع إسلامي متكامل، وبينما الجد يتحدث فإذا بحفيدته حنين تسأله وتقول:

ماذا يفعل المسلم في أول أيام العيد؟

الجد: يقوم المسلم مبكراً ويستعد لصلاة العيد وهي سنة مؤكدة عن الرسول صلى الله عليه وسلم.

حنين: هل لك يا جدي أن تحدثنا عن كيفية صلاة العيد؟

الجد: نعم.. يخرج الناس للمصلى وهم يكبرون، وبعد أن ترتفع الشمس عدة أمتار يقوم الإمام فيصلي بالناس ركعتين، يكبر في الأولى سبعاً بتكبيرة الإحرام، ويقرأ الفاتحة وسورة الأعلى جهراً، ويكبر في الثانية ستاً بتكبيرة القيام، ويقرأ الفاتحة وسورة الغاشية، فإذا سلم قام وخطب في الناس.

أحبائي الكرام استودعكم الله وكل عام وأنتم بخير..



ابن زُهر

رسوم : صالح رضا

تعتبر أسرتي من أسر الأندلس النابغة في الطب والأدب، والشعر والسياسة. استقر أبناؤنا أولاً في شاطبة في الجنوب الشرقي، ثم تفرّق أحفادنا في عدة حواضر. وصل نوابغنا إلى أعلى مراتب الطب، والفقه، والشعر، والأدب، كما بلغوا أرفع مناصب الإدارة والوزارة.

اسمي أبو مروان عبدالملك بن أبي بكر محمد بن زُهر الإيادي. اشتغلت بالفقه مثل أبي، إلا أنني اشتهرت بالطب. مارست الطب في حواضر الشرق أولاً، فتوليت رئاسة الطب في بغداد، في منتصف القرن الخامس للهجرة، ثم في مصر، فالقيروان. وعدت إلى بلادي، فأقمت في «دانية» في عهد الأمير مجاهد الذي قربني إليه وأجزل لي العطاء، ومن بلاط هذا الأمير طار ذكري في أنحاء الأندلس والمغرب، وظللت في «دانية» متمتعاً بالجاه العريض، والثروة الطائلة، حتى وافتني المنية.





وسافر السيد.



واشترى السيّد كل شيء، إلا الحصاة.





آه.. نسيت، أنا مُوصى
بشيء..

إنها حصاة الصبر،
لماذا نسيتها؟









اشترى الحصاة وسار المركب بالفعل..

ونسيني أيضاً..

ووزع الهدايا ونسي إعطاءها الحصاة.


آه، نسيت حصاة الصبر.
وبعد يومين...


هذه الحصاة أتعبتني حتى وجدتها.
شكراً لك.


لا بد من أن أفي بوعدي، هيّا ادخلي الحوض.
نعم، حاضر.


يا حصاة الصبر، أنا الصبر، أم أنتِ الصبر؟!


لا، بل أنت الصبر، واصلي كلامك.


عجيب!!
وسردت الفتاة قصتها منذ أن حملت بها أمها حتى صارت خادمة، والماء يرتفع في الحوض.


لا، بل أنتِ الصبر..


أنتِ، أنتِ الصَبر..


لا، أنتِ..









وأخيراً وجدت الفتاة بختها، وتزوجها السيد، وعاشا في الثبات والنبات، وخلفا صبياناً وبنات...



تمت

زلاجات.. زلاجات...

إعداد: زينة بزي



أحب التزلج في مدينة الملاهي. وعلى الرغم من تحذير أمي لي وخوفها عليّ من خطورتها، لكني ما أن أدخل الملاهي حتى أسرع لزلاجتها.

وفي يوم رجوت صديقتي موزة، المولعة بقراءة المجلات الفرنسية، أن تترجم لي موضوعاً عنها كنت قد رأيت صوره ولم أفهم ما كتب فيه.

وبالفعل لم تتوان موزة، وبعد أقل من ساعة قرأت لي المعلومات التالية:

صنعت أولى الزلاجات قبل حوالي خمسة قرون.

الزلاجة الحلزونية

طريق الجاذبية



قلت: عجباً، إنها قديمة جداً، يبدو أن أجدادنا قد أحبوا التزلج أيضاً، ولست أنا فقط.

ضحكت موزة وقالت: طبعاً، طبعاً دعني اقرأ لك شيئاً عن تاريخها. وكيف تطورت حتى تحدت قوانين السرعة وقوى الجاذبية..

قلت: أرجوك، هيا تابعي.

قالت: في شتاء روسي قارس ابتكر سكان ضواحي موسكو في عام ١٥٠٨ طريقة للتنقل بين جبلين، فصنعوا زلاجة ثلجية تتسع لشخصين أو ثلاثة وغطوها بالقش.

بعد مرور حوالي ٣٠٠ سنة أصبحت تلك الزلاجة تستقطب الكثير من الزوار، من خارج روسيا أيضاً، وخصوصاً من الفرنسيين، الذين فكروا بصنع زلاجة مشابهة في باريس، وذلك في عام ١٨٠٤ لكنهم أدخلوا عليها بعض التحسينات، إذ صارت الزلاجة الجديدة تسير على سكة حديدية وتضم مقصورات عديدة تتسع لمزيد من الأشخاص، وسميت بالجبال الروسية، لكنها لم تكن آمنة إذ كانت المقصورات تخرج أحياناً من السكة فتحصل حوادث مريعة!

في قلب المنجم

في الولايات المتحدة، حوّل أحد أصحاب مناجم الفحم الزلاجة التي يستخدمها العمال للنزول إلى قلب المنجم إلى لعبة تسلية استقطبت الجماهير. وقد أطلق عليها اسم: «طريق الجاذبية». وكان الجمهور ينزل المنحدرات بأقصى سرعة بينما يمسك عامل المنجم الشجاع بالمقصورة من الداخل ويتحكم بالمكابح، وكان ذلك في عام ١٨٢٧.

زلاجة الإعصار الشديد

الزلاجة الحلزونية

في عام ١٨٩٥ تطورّت صناعة الزلاجات تدريجياً، فباتت عجلات المقصورات توضع بين سكتين متطابقتين. وكان هذا الابتكار وراء صناعة أولى الزلاجات الحلزونية. لكن الزلاجة الجديدة لم تكن مريحة على الإطلاق، فكان الركّاب ينزلون منها وقد تشنّجت أعناقهم.

عام ١٩٠٠

الخوف من الإعصار

منذ فترة العشرينات، باتت مدن الملاهي الأمريكية تضم زلاجات أفعوانية كبيرة. ففي نيويورك، بلغ ارتفاع زلاجة «سايكلون» (أي الإعصار) ٢٠ متراً، وبلغت سرعتها كيلومتراً واحداً في الساعة!



زلاجة الحلقات

زلاجة إنديانا

عام ١٩٥٩

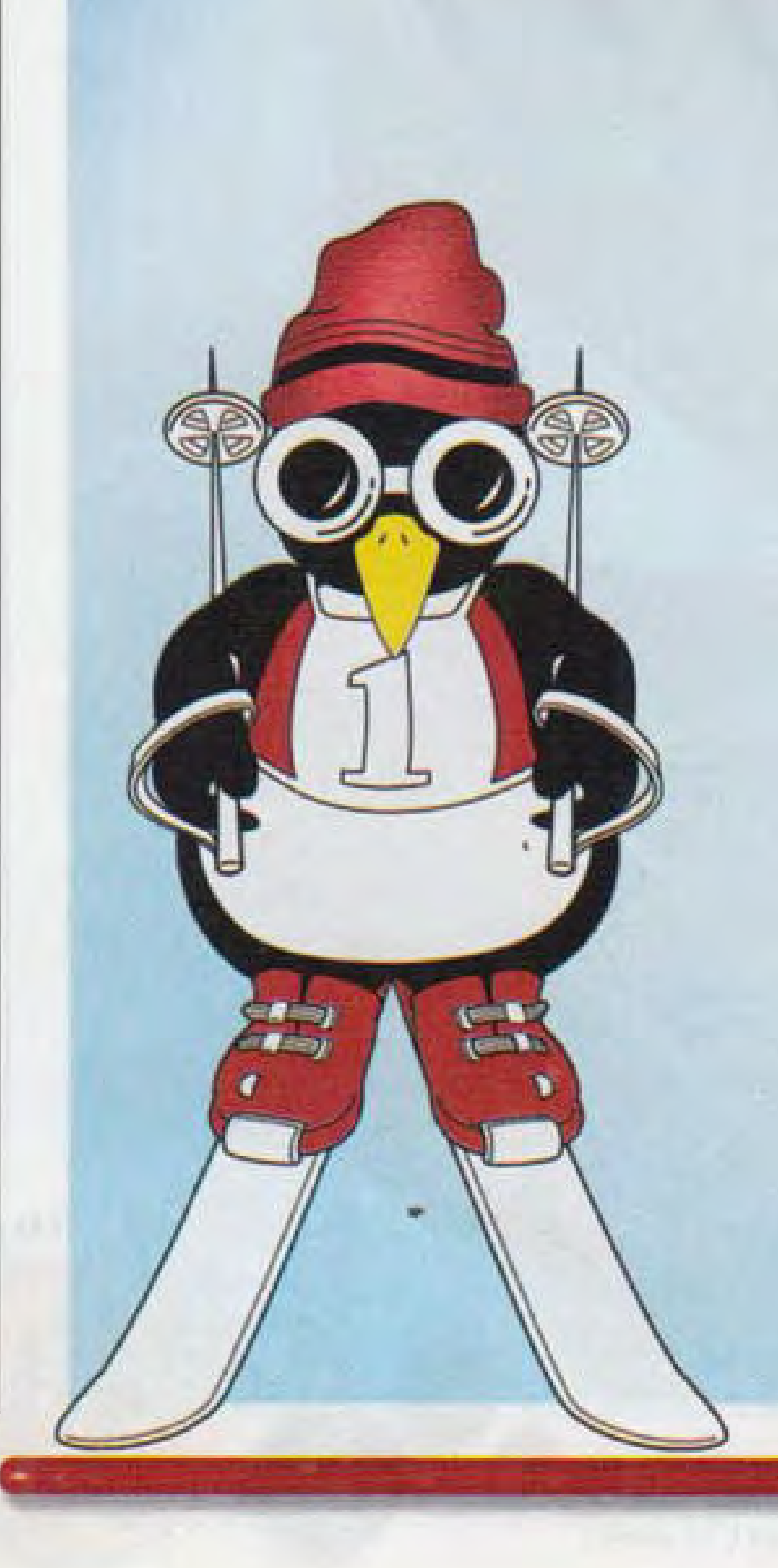
في قلب الجبل

أنشأ والت ديزني، منذ افتتاحه ديزني لاند، زلاجة حلزونية في قلب جبل أجوف، سمّاه «ماتر هورن»، وهو نسخة مصغّرة عن جبل «سيرفين» في سويسرا، وفيها يشعر الركاب بأنهم سيقعون وتُهشم رؤوسهم.

اليوم، غزت الزلاجات الحلزونية مدن الملاهي في العالم بأسره... إذن اربط حزام الأمان يا صديقي، فقد بدأت رحلتنا عبر الزلاجة!

الإعصار الشرير:

يُطلق على هذه الزلاجة الحلزونية الضخمة اسم «الإعصار الشرير»، وقد افتُتحت العام الماضي في الولايات المتحدة الأمريكية. وتلتف هذه الزلاجة حول نفسها، وتهبط بك إلى الأرض بسرعة ١١٥ كيلومتراً في الساعة!



هبوط قوي:

أما زلاجة «سيلفر ستار» الحلزونية في ألمانيا فمميزة للغاية، إذ تبلغ المسافة بين أعلى نقطة وأسفل نقطة فيها ٧٥ متراً!!

زلاجة الحلقات:

في بريطانيا، يمرّ راكب زلاجة «كولوسوس» في عشر حلقات متتالية بسرعة ٦٥ كيلومتراً في الساعة!!.

دقيقة في الجحيم:

في زلاجة «دودونبا» في اليابان وخلال ثانيتين، ينتقل راكب الزلاجة من سرعة صفر إلى سرعة ١٧٢ كيلومتراً في الساعة، قبل أن يقطع انحناء يبلغ ارتفاعه ٥٢ متراً! كل هذا يحدث في مدة لا تتجاوز الدقيقة.

المقاعد الطائرة:

أما زلاجة «ميدوسا» الأمريكية فهي فريدة من



زلاجة سلفر ستار

نوعها في العالم، إذ لا تضم مقصورات منفصلة لأن كل مقاعدها متصلة ببعضها البعض.

هبوط عنيف:

زلاجة «أوبليفيون» الإنجليزية، بسيطة ولكنها تثير الكثير من الشكوك، إذ يهبط الراكب فيها بسرعة ١١٠ كيلومترات في الساعة! ولكي يتمكن الجميع من الإفادة من هذه الزلاجة، صممت مقصوراتها لتكون واسعة جداً.

الزلاجة الأشهر

أخيراً تعتبر زلاجة إنديانا جونز في ديزني لاند في باريس هي الزلاجة الأشهر في فرنسا والعالم أجمع.

لا تنس صديقي.. اربط حزام الأمان جيداً، واغمض عينيك قبل أن تهبط سريعاً في أية زلاجة.



زلاجة دودونيا


المغامرون .. وسر القصر المهجور
(الحلقة الأولى)
سيناريو ورسوم: أشرف غباشي
كانت الساعة تقترب من الثالثة عصراً.. موعد المغامرين «جاسر وهند ومروان» مع صديقيهم «نبيل وعبدالله» القادمين من الكويت على الباخرة «سنابل» لقضاء وقت ممتع اعتادوا عليه في بلدهم الشقيق «الإمارات» وكان بصحبتهم «عنتر» قوي العضلات ليكون في خدمتهم عند الإقامة في أحد القصور القديمة..
نعم يا جاسر بكل تأكيد.. البرقية تقول إنهم على وشك الوصول إلى الميناء الآن..
إنها فرصة اشتقنا إليها منذ فترة بعيدة ياهند...
ها أنا أقود السيارة بأقصى سرعة.. المؤشر أمامي يؤكد ذلك...
وبعد فترة قصيرة كان المغامرون داخل الميناء...
SANABL
كالعادة.. جاسر وهند ومروان في انتظارنا ولكن الجديد وجود «عنتر» معنا!!
Atfal Alyaum
أطفال اليوم


أقدم لكم يا أصدقائي المغامرين «عنتر» الحارس الخصوصي لنا..
مرحباً بكم جميعاً في بلدكم «الإمارات المتحدة»..
أعددنا لكم الإقامة كما رغبتم في أحد القصور القديمة..
SaNabL
هذا القصر يا نبيل يمكله ورثة «الشيخ حمد» وهم يقيمون الآن في اسطنبول...
وهي منطقة جذابة وهواؤها صحي.. وممتلئة بالآثار القديمة..
الشيخ حمد شيّده منذ مائة عام.
لهذا قد يكون متهدم البنيان.. رث الأثاث!!
والعفاريت تسكنه منذ ذلك الحين!!!
لا ندري بالضبط.. كل ما نعرفه أن هناك سيدتين تعنيان بشؤونه ونظافته منذ زمن بعيد..


وبدأتْ رحلة المغامرين نحو القصر القديم..
هل تدلنا على مكان قصر الشيخ حمد القديم؟
ماذا..؟! لا.. لا أعرفه..
ماذا .. هل تحدثنا عن شيء مريب؟
لا.. تستطيعون السير في هذا الاتجاه وستصلون في المساء لبُعد المسافة..
فالمكان في منطقة منعزلة ومقفرة.. وتدعو للخوف.. وليس للإقامة!!!
وتحركت السيارة..
شكراً لك على كل حال..
فرووو
وعاود المغامرون السير في ذلك الاتجاه..
ما الذي يدعو للخوف في مثل هذا القصر؟
ربما لبعده عن العمران.. وربما لأن فيه أشباحاً كما قلت لكم..
ها هو القصر أيها الرفاق.. إنني أراه عن بعد!!
ووووو
Atfal Alyaum


ها هو القصر.. وليس كما يقولون.. إنه ضخم وعال.. لم أر مثله من قبل!
فيه أشجار وخضرة.. ستفيد هنداً في كتابة الأشعار وتحريك الخيال...
ڤرووم
يا ناس.. هل من أحد في الداخل؟
ما هذا الشيء؟ من يكون؟
ماذا تريدون من دخول القصر.. ولماذا أتيتم إلى هنا؟
لدينا تصريح بدخول القصر..
ألم تعلموا أن الدخول إلى القصر ممنوع؟؟
ولابد لكم من استقبالنا!!


لا مانع من مشاهدتكم إياه.. ولكن الإقامة ستكلفكم الكثير...
لا تخيفينا.. نريد معاينة جميع الغرف..
ما هذا؟.. لا أثر لخيوط العنكبوت كما تخيلنا!
السيدتان تعنيان بنظافته جيداً.. إنه يليق بملك أو أمير!
وعند صعود المغامرين إلى الطابق العلوي..
بروم كرررر
205
ما هذا الصوت المخيف؟
إنه من هذه الغرفة يا هند.. علينا دخولها!!


مغلق.. أين مفتاح هذه الغرفة؟
لا فائدة.. المفتاح مفقود!!
إنه مفقود منذ سنوات ولا أحد يقيم هنا معنا!!
ماذا تقولين؟ تقيمان هنا ولا تعلمان شيئاً عن هذه الغرفة؟!
وفجأة.. انقطع التيار الكهربائي عن القصر...
ثم انبعث ضوء شديد خلف المكتبة..
تشاك
احترسوا.. المكتبة تتساقط علينا.. إن في الأمر سراً!!
غريب.. لابد أن وراء هذه الأمور أحداً ما..
لكن.. لماذا يفعلون هذا؟!
ترى ما سر هذا الفزع.. ولماذا لا يقيم أحد في هذا القصر؟... هذا ما سنعرفه في الحلقة المقبلة..

هل أنت خجول؟

إعداد ورسوم : خالد الصفتي

إذا كان الحياء شُعبة من شعب الإيمان.. حتى أن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان يتصف به، فإن الخجل على عكس الحياء.. صفة تُنقص من الإنسان ولا تضيف له، خاصة إذا كان شديداً، وقد يزداد ويتحول إلى ظاهرة مرضية!

هذا الاختبار سيساعدك، ويرشدك إلى وجود هذه الصفة أو عدم وجودها..

هل أنت جريء.. شجاع.. أم أن وجهك يحمرّ إذا واجهت الآخرين؟
أجب عن الأسئلة التالية، وامنح نفسك درجة واحدة عن كل إجابة بـ(أ).. ودرجتين عن الإجابة بـ(ب) وثلاث درجات عن الإجابة بـ(جـ).



١- أثناء اليوم الدراسي.. سألك زميل لك عن حلّ مسألة رياضية.. هل تشرح له الحل أم ماذا تفعل؟

أ) تشرح له الحل شرحاً تفصيلياً.
ب) تجيبه عن السؤال سريعاً، دون الدخول في تفاصيل.
جـ) تفاجأ بأنك نسيت حلّ المسألة.



٢- في جلسة عائلية، بدأ أحد الأقرباء في شرح قوانين كرة القدم، وكان من الواضح أنه لا يعلم شيئاً عن هذه القوانين، ماذا تفعل؟

أ) تصحح له المعلومات أولاً بأول.
ب) تهمس في أذنه بأن معلوماته خاطئة، وترجوه عدم الاستمرار في الحديث.
جـ) تكظم غيظك ولا تنطق.



٣- أثناء متابعتك مباراة رياضية مهمة في التليفزيون، يتحرك شقيقك الأكبر أمام الشاشة بصورة مستمرة.. ماذا تفعل؟

أ) تطلب منه الكف عن ذلك حتى تتمكن من متابعة المباراة.
ب) تجلس في مكان آخر.
جـ) تتحمل تحركاته المستمرة، ولا تلفت نظره.



٤- تجيد كتابة الشعر، فيُعجب أستاذك بشعرك، ويطلب منك إلقاء إحدى قصائدك في طابور الصباح.. بماذا تشعر أو ماذا تفعل؟

أ) تفرح جداً، وتقول إنها فرصة ليسمع الآخرون شعرك.
ب) تشعر بالقلق، وتخشى أن تتلعثم وأنت تقرأ.
جـ) تعتذر للأستاذ، وتخبره بأن موهبتك تتمثل في الكتابة، وليس في الإلقاء.



٥- انتهيت من تناول الطعام في أحد المطاعم، وتريد أن تدفع الحساب لتنصرف كيف تتصرف؟

أ) تنادي على النادل (الجرسون) أو تصفق له.
ب) تنتظر مروره بجانبك، فتطلب منه الفاتورة.
جـ) تنهض وتدفع الحساب بنفسك عند المحاسب .



٦- طلبت منك إحدى قريباتك أن تشرح لها بعض المعادلات الكيميائية.. كيف تتصرف؟

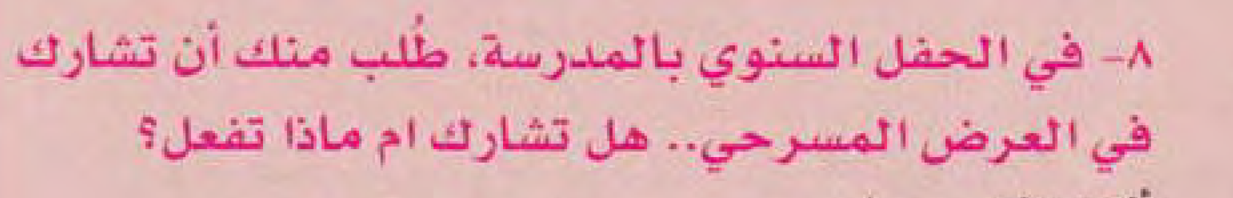
أ) تشرح لها المعادلات ببساطة وهدوء.
ب) تشرح لها المعادلات وأنت في قمة الإحراج.
جـ) ترفض وتدعي أنك أيضاً لا تفهمها.



٧- تسرّعت وقصصت شعرك وفق الموضة، ما شعورك أو ماذا تفعل؟

أ) تشعر بسعادة لأن مظهرك صار عصرياً.
ب) تخشى أن تتوجه الأنظار نحوك، وتكون موضع سخرية
جـ) تمكث في المنزل، حتى يطول شعرك من جديد





٨- في الحفل السنوي بالمدرسة، طُلب منك أن تشارك في العرض المسرحي.. هل تشارك ام ماذا تفعل؟

أ) توافق بحماس.
ب) تشترط أن يكون الدور صغيراً.
جـ) ترفض نهائياً هذه الفكرة.



٩- استعار منك صديقك عدداً من «السيديهات»، ومضى وقت طويل دون أن يعيدها إليك.. كيف تتصرف معه؟

أ) تطلبها منه.
ب) تلمّح له بأنك تحتاج إليها.
جـ) لا تفتح معه هذا الموضوع مطلقاً.

النتيجة!

* إذا كانت درجاتك بين صفر و٩ درجات، فأنت جريء ومقدام.. يهابك الآخرون ولا يفكرون في مجرد إحراجك!
* وإذا كانت درجاتك بين ١٠ درجات و١٨ درجة، فأنت إنسان معتدل.. تتسم بالحياء، وهذا ليس سيئاً أبداً.. أما الخجل فلا يعرف طريقه إليك!
* أما إذا كانت درجاتك بين ١٩ درجة و٢٧ درجة، فأنت شخص خجول.. ولا شك أن خجلك هذا يورطك في مواقف كثيرة محرجة.. كما أن الآخرين يستغلون هذه الصفة فيك ويستفيدون منك بشتى الوسائل!

أحذية أجدادنا قبل ٥ آلاف سنة!

إعداد: نجاح سفر
رسوم: ناديا شرحه

هل تخيلت يوماً ماذا لبس أجدادنا في أرجلهم قبل ٥ آلاف سنة؟.. لنرحل معاً عبر التاريخ ونعرف الإجابة..

يعود أصل كلمة «صندل» إلى اللغة اليونانية، لكن العلماء يقدرون إن الإنسان الأول قد ارتدى في قدميه جلوداً حيوانية خلال العصر الثلجي، أي منذ خمسة ملايين سنة، وقد اخترعت الأحذية الصلبة لتحمي القدم خلال العصر الحجري وكانت تصنع من الحجارة والألياف.

وفي مصر القديمة كانت الصنادل تصنع من ورق البردي ولحاء الشجر وانتشرت بعد ذلك إلى أفريقيا، أما الصنادل الخشبية فكانت تصنع في الهند وتغطى بقش الأرز وانتشرت أيضاً في الصين واليابان.

الحضارات القديمة

كانت حضارة بابل والسومريين مميزة في الألفية الخامسة قبل الميلاد، وكانوا يسيرون





عراة الأقدام بجلود تغطي بعض أصابعهم، وفي مملكة أور في العراق منذ ثلاثة آلاف عام قبل الميلاد، بدأ صنع الصنادل وانتشر بعد ذلك إلى سوريا والفينيقيين قبل عبوره إلى أوروبا.

وجاءت الفكرة من سكان الجبال الذين صنعوا الحذاء من الجلد المدبوغ الذي يدور من الأمام مقدمه حول الإصبع الكبيرة، ولا يزال هذا الطراز موجوداً في الأناضول وسوريا، أما في مملكة البابليين والآشوريين منذ ألفي عام قبل الميلاد، فكان الملك يلبس خفاً من الجلد الناعم بأربطة بيضاء مزينة بالذهب.

أما خف النساء فكان يصنع من الجلد الأبيض بأربطة مزينة بالجواهر، بينما ظل الخدم عراة الأقدام.

أما الصنادل الفارسية فقد نشأت منذ خمسمائة عام قبل الميلاد، وكانت تربط حول الكاحلين كالأساور.



وفي جزر طوروس كان الناس نادراً ما يرتدون شيئاً لحماية أقدامهم، وظلت معظم القبائل هكذا حتى اخترع أحدهم في المقاطعة الشمالية من أستراليا صندلاً بدائياً لحماية القدمين من تقلبات الجو صيفاً أو شتاء، وكان يصنع من لحاء الشجر بدون وجه، وكان يربط بالإصبع الثالثة والخامسة لكل قدم.

الآشوريون

تبين تماثيل الآشوريين القديمة الجنود وهم يلبسون صنادل مسطحة لحماية القدم برباط حول الإصبع الكبرى وآخر حول الكاحل، بعد ذلك أصبح النعل سميكاً فصار الصندل أعلى من الخلف منساباً ناحية الأصابع وأصبح يغطي الكعب وجوانب القدم تاركاً الأصابع وأعلى القدم مكشوفة.



وفي القرن السابع قبل الميلاد اخترع الآشوريون صنادل بأربطة متصلة تقريباً حتى الركبتين.

وكان صندل الآشوريين عريضاً ودائري الحواف، أما مقدمته فكانت مقطوعة بلسان جلدي يغطي رأس القدم، بعد ذلك أضاف البابليون الألوان إلى الصنادل لكنها كانت تخص حاشية الملوك، أما العامة فكانوا يلبسون أردأ الصنادل في الشكل والمادة حيث كانت تصنع من الألياف.

المصريون

تم العثور على أول صندل منذ أربعة آلاف سنة قبل الميلاد ويخص أحد نبلاء قدماء المصريين، وكان الصندل مصنوعاً من الجلد ومنسجماً بأناقة مع ملبسه، وتم اختراع الصنادل ذات الكعب أيام الفرعون نارمر منذ ثلاثة آلاف سنة قبل الميلاد.

وبعد ذلك أصبح الصندل برباط يمسك ما بين الإصبعين الكبيرة والثانية ويلتف على الكاحل، ومثال ذلك صندل الملكة حتشبسوت منذ ١٥٠٠ سنة قبل الميلاد والذي كان مغطى بالجواهر، حيث أشيع عنها أنها كانت تحمم قدميها بالزيوت المعطرة.

وهناك بعض الرسوم على جدران المعابد تبين صناع الأحذية ويعود تاريخها إلى ١٤٠٠ سنة قبل الميلاد، وكانت وظيفة الصنادل هي حماية القدم، الملكية خصوصاً، من الشمس الحارقة وهبوب الرمال، وظل العبيد والفقراء عراة الأقدام، وأفضل نموذج مصري قديم هو صندل الملك توت عنخ آمون الذي كان مصنوعاً معظمه من الذهب، ولم يكن هناك فرق يذكر بين شكلي صندل الذكر وصندل المرأة.

الصنادل الأفريقية

تعتبر قبائل الهاوسا التي تسكن جنوب الصحراء الكبرى هي أول من استخدم صندلاً وهمياً، حيث كانوا يقومون بطلاء أصابعهم وأجزاء من القدم، وكان ذلك يعتبر رمزاً للمكانة الاجتماعية الرفيعة.

